

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**  
**LOKASI SMP NEGERI 3 SENTOLO**  
**TAHUN AKADEMIK 2014/2015**



**Disusun Oleh :**  
**RYNA ARUM LARASATI**  
**11209244011**

**PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2014**

## LEMBAR PENGESAHAN

Pengesahan Laporan PPL Lokasi SMP Negeri 3 Sentolo :

Nama : Ryna Arum Larasati  
NIM : 11209244011  
Jurusan : Pendidikan Seni Tari

Telah Melaksanakan Program PPL di SMP Negeri 3 Sentolo

Dari Tanggal 2 Juli sampai dengan 17 September 2014.

Rincian Kegiatan Terangkum dalam Laporan ini.

Sentolo, 17 September 2014

Dosen Pembimbing Lapangan  
PPL UNY 2014

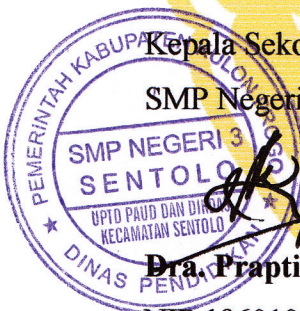
Guru Pembimbing  
Mata Pelajaran Seni Budaya  
SMP Negeri 3 Sentolo



**Ni Nyoman Seriati, M.Hum**  
NIP.19621231 198803 2 003



**Suciati**  
NIP.19610801 198403 2 007



Kepala Sekolah  
SMP Negeri 3 Sentolo

  
**Dra. Praptinah, M.Pd**  
NIP.19601030 198103 2 006

Mengetahui

Koordinator PPL  
SMP Negeri 3 Sentolo



**Suwarni, S.Pd**  
NIP.19670607 199802 2 002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT karena dengan limpahan karunia, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 3 Sentolo sampai tersusunnya laporan ini.

Kegiatan PPL merupakan program yang terpadu dengan kegiatan KKN di masyarakat dengan harapan dapat mempersingkat waktu studi mahasiswa dan mampu mengembangkan kemampuannya sebagai calon tenaga pendidik maupun sebagai anggota atau bagian dari masyarakat sehingga waktunya dapat lebih efektif dan efisien.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan kegiatan PPL ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Zamzani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Ketua LPPMP beserta staff yang telah menjadi pendukung utama pelaksanaan PPL UNY 2014.
4. Ibu Dra. Praptinah, M.Pd selaku Kepala SMP Negeri 3 Sentolo.
5. Ibu Suwarni, S,Pd selaku Koordinator PPL SMP Negeri 3 Sentolo.
6. Ibu Ni Nyoman Sariati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dari awal hingga akhir PPL.
7. Ibu Suciati selaku Guru Pembimbing PPL Pendidikan Seni Tari di SMP Negeri 3 Sentolo, yang telah memberikan bimbingan selama pelaksanaan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo.
8. Seluruh guru dan karyawan SMP Negeri 3 Sentolo.
9. Niken Elok Santi Utami, Nani Salbiyah, dan Hery Supranto atas dukungan dan semangatnya.
10. Teman-teman mahasiswa KKN-PPL UNY yang telah menjadi motivator sekaligus keluarga.
11. Siswa Siswi SMP Negeri 3 Sentolo yang telah membantu selama kegiatan PPL berlangsung, serta memberikan pengalaman berharga bagi penulis.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan KKN-PPL yang tidak bisa disebutkan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna sehingga perlu perbaikan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk kesempurnaan dimasa mendatang. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis, mahasiswa yang akan melaksanakan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo dan semua pembaca.

Sentolo, 17 September 2014

Penulis  
Ryna Arum Larasati  
11209244011



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>1</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>2</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>6</b>
A. Analisis Situasi.....	7
B. Rumusan Program Kegiatan KKN-PPL.....	12
C. Penyusunan Laporan .....	13
<b>BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL .....</b>	<b>15</b>
A. Persiapan PPL .....	15
B. Pelaksanaan Program PPL .....	17
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....	18
<b>BAB III PENUTUP.....</b>	<b>22</b>
A. Kesimpulan.....	22
B. Saran.....	23
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>24</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>25</b>

## LEMBAR PENGESAHAN

Pengesahan Laporan PPL Lokasi SMP Negeri 3 Sentolo :

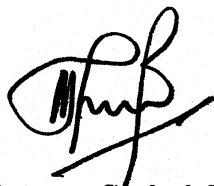
Nama : Ryna Arum Larasati  
NIM : 11209244011  
Jurusan : Pendidikan Seni Tari

Telah Melaksanakan Program PPL di SMP Negeri 3 Sentolo

Dari Tanggal 2 Juli sampai dengan 17 September 2014.

Rincian Kegiatan Terangkum dalam Laporan ini.

Dosen Pembimbing Lapangan  
PPL UNY 2014



**Ni Nyoman Seriati, M.Hum**  
NIP.19621231 198803 2 003

Sentolo, 17 September 2014

Guru Pembimbing  
Mata Pelajaran Seni Budaya  
SMP Negeri 3 Sentolo



**Suciati**  
NIP.19610801 198403 2 007



Kepala Sekolah  
SMP Negeri 3 Sentolo

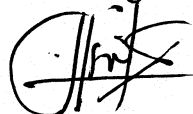
**Dra. Praptinah, M.Pd**

NIP.19601030 198103 2 006

Mengetahui

Koordinator PPL

SMP Negeri 3 Sentolo



**Suwarni, S.Pd**

NIP.19670607 199802 2 002

## **ABSTRAK**

### **PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL) DI SMP NEGERI 3 SENTOLO**

**TAHUN PEMBELAJARAN 2014/2015**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan latihan kependidikan bersifat intrakurikuler dan wajib dilakukan oleh mahasiswa UNY yang bertujuan agar mahasiswa memiliki pengalaman faktual tentang proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan sehingga dapat digunakan sebagai bekal untuk mengembangkan diri sebagai tenaga keguruan dan atau kependidikan yang profesional yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang diperlukan dalam profesi.

Kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan dalam PPL meliputi antara lain kegiatan persiapan, kegiatan praktik mengajar, dan kegiatan praktik persekolahan. Kegiatan persiapan meliputi observasi pembelajaran di kelas yang dilakukan pada saat KBM di kelas berlangsung dan pembuatan persiapan mengajar yaitu membuat satuan program diklat yang berfungsi sebagai acuan dalam melaksanakan KBM di kelas agar berjalan lebih efektif dan efisien. Kegiatan praktik mengajar dilaksanakan di kelas VIII setiap hari Senin (Jam ke 5) untuk kelas D, hari Selasa (Jam ke 5-6) untuk kelas D, dan hari Rabu (Jam ke 6-8) untuk kelas C.

Seluruh kegiatan PPL dapat dilaksanakan dengan baik dan lancar meskipun ada sedikit hambatan dalam pelaksanaannya. Namun demikian, hambatan tersebut dapat teratasi berkat hubungan dengan guru pembimbing, pihak sekolah dan sarana prasarana yang mendukung dalam pelaksanaan pembelajaran.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan kegiatan yang dilakukan untuk melatih dan mengembangkan kemampuan mahasiswa kependidikan sebagai calon tenaga pendidik yang profesional. Program PPL ini sering disamakan dengan program Kuliah Kerja Nyata. Akan tetapi terdapat perbedaan antara program PPL dan program KKN. Hal ini karena Praktek Pengalaman Lapangan dilakukan di sekolah sedangkan Kuliah Kerja Nyata dilakukan di masyarakat sekitar. Standar kompetensi yang digunakan dalam kegiatan PPL mengacu pada tuntutan empat kompetensi guru yaitu kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional dan kompetensi sosial. Melalui kegiatan PPL dan KKN, mahasiswa diharapkan dapat memperoleh pengalaman, keterampilan, dan pengetahuan yang baru baik sebagai calon pendidik di sekolah maupun sebagai bagian dari masyarakat.

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa UNY yang mengambil jurusan kependidikan. Pada Praktek Pengalaman Lapangan ini, mahasiswa dilatih untuk melaksanakan tugas-tugas yang dilakukan oleh tenaga pendidik seperti, kegiatan praktek mengajar, menyusun program rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP), mengadakan evaluasi hingga menindaklanjuti hasil evaluasi tersebut. Hal ini agar mahasiswa mendapat pengalaman nyata sebagai seorang pendidik. Pengalaman-pengalaman yang diperoleh selama Praktek Pengalaman Lapangan diharapkan dapat menjadi bekal untuk membentuk calon guru tenaga kependidikan yang profesional. Selain itu juga dengan pengalaman yang telah diperoleh, mahasiswa diharapkan dapat lebih mempersiapkan diri dengan sebaik-baiknya sebelum terjun kedalam dunia pendidikan sepenuhnya.

Visi dari program PPL ini adalah sebagai wahana pembentukan calon guru atau tenaga kependidikan yang profesional. Sedangkan misi dari PPL itu sendiri meliputi menyiapkan dan menghasilkan calon guru atau tenaga kependidikan, mengintegrasikan dan mengimplementasikan ilmu yang telah dikuasainya, serta mengkaji dan mengembangkan praktek keguruan dan praktek kependidikan. Tujuan yang ingin dicapai dari pelaksanaan program PPL ini adalah untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik atau tenaga kependidikan yang profesional karena salah satu kunci penting dalam membangun kualitas pendidikan bangsa adalah tenaga pendidik dan tenaga kependidikan. Sehingga dengan adanya PPL mahasiswa siap dan memiliki *life skill* ketika mereka terjun ke lapangan karena telah mengetahui dari teori yang didapat melalui kuliah dan praktek di lapangan.

Sebelum melaksanakan dilaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa sebagai praktikan telah menempuh kegiatan sosialisasi, yaitu pra-PPL melalui mata kuliah Pembelajaran *Micro Teaching* dan observasi di SMP Negeri 3 Sentolo.

Pelaksanaan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo pada tahun 2014 terdiri dari 2 mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Tari dan 2 mahasiswa Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (P. IPS). Program PPL ini dilaksanakan pada semester khusus tahun ajaran 2013/2014. Pelaksanaan kegiatan PPL dimulai dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Penulis melakukan kegiatan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo bersama teman-teman jurusan lain dari UNY.

#### **A. Analisis Situasi**

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, mahasiswa harus mengetahui kondisi lingkungan sekolah sebagai lokasi kegiatan PPL. Untuk itu pada tanggal 26 Februari 2014 penulis melakukan observasi terkait kondisi lingkungan sekolah terkait dengan sarana dan prasarana yang ada di SMP Negeri 3 Sentolo.

##### **1. Visi Misi SMP Negeri 3 Sentolo**

###### **a. Visi**

Berprestasi, berwawasan IPTEK berdasarkan ketaqwaan, dan bepijak pada budaya bangsa.

###### **b. Misi**

- 1) Meningkatkan pelayanan terbaik dalam mengantarkan para siswa memiliki pengetahuan, sikap ilmiah, dan keterampilan hidup melalui pengelolaan pendidikan yang profesional untuk meningkatkan prestasi peserta didik.
- 2) Menghayati dan mengamalkan ajaran agama.
- 3) Meningkatkan prestasi di bidang ilmu pengetahuan, seni budaya, dan olah raga.
- 4) Meningkatkan keterampilan bidang teknologi informasi.
- 5) Mewujudkan suasana sekolah yang kondusif.
- 6) Meningkatkan kepedulian terhadap pelestarian dan pengelolaan lingkungan.

###### **c. Tujuan Sekolah**

- 1) Mempersiapkan peserta didik yang cerdas.
- 2) Menumbuhkembangkan semangat belajar, berjuang, dan beribadah sehingga terwujud lulusan yang berkualitas, terampil, berakhlak mulia dan memiliki keunggulan kompetitif.
- 3) Mengusahakan program-program untuk mewujudkan pendidikan yang adil dan merata, serta berwawasan luas.
- 4) Mengembangkan suatu sistem pendidikan yang transparan dan akuntabel.
- 5) Memperhatikan peserta didik yang berkebutuhan khusus sebagai sekolah penyelenggara pendidikan inklusi.



Secara garis besar, manfaat yang diharapkan dari praktik pengalaman lapangan antara lain :

- a. Bagi Mahasiswa
  - 1) Mengetahui secara langsung proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan lainnya ditempat praktik.
  - 2) Mendapatkan kesempatan untuk mempraktekan bekal yang telah diperolehnya selama proses perkuliahan kedalam proses pembelajaran atau kegiatan kependidikan lainnya.
  - 3) Memperdalam pengertian, pemahaman dan penghayatan dalam pelaksanaan pendidikan.
- b. Bagi Sekolah
  - 1) Mendapat inovasi dalam kegiatan kependidikan.
  - 2) Memperoleh bantuan tenaga dan pikiran dalam mengelola pendidikan.
- c. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta
  - 1) Memperoleh masukan perkembangan pelaksanaan praktek pendidikan sehingga kurikulum, metode dan pengelolaan pembelajaran dapat disesuaikan.
  - 2) Memperoleh masukan tentang kasus kependidikan yang berharga sehingga dapat dipakai sebagai bahan pengembangan penelitian.
  - 3) Memperoleh jalinan kerjasama dengan instansi lain.

## **2. Kondisi Fisik Sekolah**

SMP Negeri 3 Sentolo terletak di Kaliagung, Sentolo, Kulonprogo, DIY. SMP Negeri 3 Sentolo merupakan salah satu sekolah sebagai tempat pelaksanaan KKN-PPL UNY Tahun 2014 pada semester khusus (bulan Juli sampai September 2014). Lokasi SMP Negeri 3 Sentolo strategis dan mudah dijangkau dengan berbagai kendaraan. Dengan suasana pedesaan yang asri menambah kenyamanan dalam pembelajaran. Berdasarkan hasil observasi pra KKN-PPL diperoleh data sebagai berikut :

- a. SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai 18 ruang kelas dengan perincian sebagai berikut :
  - 1) 6 ruang untuk kelas VII
  - 2) 6 ruang untuk kelas VIII
  - 3) 6 ruang untuk kelas IX
- b. SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai sarana dan prasarana yang memadai sebagai pendukung kegiatan belajar mengajar seperti :
  - 1) Ruang Kepala Sekolah
  - 2) Ruang Guru
  - 3) Ruang Tata Usaha
  - 4) Ruang BK
  - 5) Ruang UKS

- 6) Ruang Kelas
- 7) Ruang Koperasi Sekolah
- 8) Mushola
- 9) Ruang Perpustakaan
- 10) Ruang Fotokopi/penggandaan
- 11) Ruang Tari dan karawitan
- 12) Ruang AVA
- 13) Laboratorium, yang terdiri atas laboratorium Biologi dan Fisika
- 14) Laboratorium Komputer
- 15) Lapangan Olahraga
- 16) Gudang
- 17) Tempat parkir guru, karyawan dan siswa
- 18) Kantin
- 19) Laptop
- 20) OHP (*Overhead Projector*)
- 21) Layar viewer

SMP Negeri 3 Sentolo juga memiliki banyak kegiatan ekstrakurikuler sebagai wahana penyaluran dan pengembangan minat dan bakat siswa-siswinya. Kegiatan ekstrakurikuler tersebut secara struktural berada dibawah koordinasi sekolah dan OSIS. Kegiatan ekstrakurikuler yang dilaksanakan di Sekolah ini antara lain :

- 1) Pramuka
- 2) Drum Band
- 3) Seni Tari
- 4) Qiro'ah
- 5) Paduan Suara
- 6) KIR

### 3. Kondisi Non Fisik Sekolah

#### a. Guru

SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai 41 orang tenaga pendidik yang profesional dalam mendidik peserta didiknya baik yang berkualifikasi S1 maupun S2 sesuai dengan bidang keahliannya.

No	Nama	Jabatan di Sekolah	Mata Pelajaran yang diampu
1	Dra. Praptinah, M.Pd	Kepala Sekolah	IPS
2	Suwarni	WKS I Standar Isi dan SKL	Bhs. Jawa
3	St. Sakiman, S.Pd	WKS III Standar Sarpras &	Bhs. Indonesia

		Standar Pembiayaan	
4	Drs. Suparno	Wali Kelas 9 B	IPS
5	M.W. Sri Haryani	Wali Kelas 8 F	Bhs. Inggris
6	Dra. Wahyu C.N	WKS II Standar Proses & Standar Penilaian	BK
7	Sri Hastuti, S.Pd	WKS IV Standar Pengelolaan & Standar Pendidikan & Tenaga Kependidikan	Bhs. Inggris
8	Isnaini Rahmah, S.Pd	Wali Kelas 7 E	Bhs. Indonesia
9	Suciati	Guru	SB (Seni Tari)
10	Anang AA, S.Ag	Wali Kelas 9 E	Ag. Islam
11	Ibnu Prabawa, S.Pd	Guru	SB (Seni Rupa)
12	Purwantara	Wali Kelas 9 D	Penjas
13	Siti Suyanti, S.Pd	Wali Kelas 9 F	IPA
14	Johar Sunariyah	Wali Kelas 9 A	PKn
15	Murni Sugiyarsih	Guru	IPS
16	Siti Waliyah, S.Pd	Wali Kelas 8 A	Matematika
17	Haryati, S.Pd	Wali Kelas 7 B	Bhs. Indonesia
18	V. Hartini, S.Pd	Wali Kelas 7 A	SB (Seni Musik)
19	Rumsiyati, S.Pd	Wali Kelas 8 C	IPA
20	Yuni Susilawati, S.Pd	Wali kelas 9 C	Matematika
21	Mujiastuti, S.Pd	Wali Kelas 7 C	Matematika
22	Sumilah, S.Pd	Guru	IPS
23	Mujirah	Guru	Matematika
24	Dra. Sri Astuti	Guru	IPS
25	Rini Siswanti, S.Pd	Guru	BK
26	Sri Dalyati, S.Pd	Guru	Ket. Kerajinan
27	B. Hesti L, S.Pd	Guru	IPA
28	B. Patmi Istiana, S.Pd	Guru	IPA
29	Mujita	Wali Kelas 7 D	IPS
30	Kunti Taliningsih, S.Pd	Guru	Bhs. Inggris
31	Suyatno, S.Pd	Guru	BK
32	Marwanto, S.Pd	Wali Kelas 7 F	Bhs. Jawa
33	Eko Puji Rahmanto	Wali Kelas 8 D	Bhs. Indonesia

34	Sugiyanto, S.Pd.Jas	Wali Kelas 8 B	Penjas
35	Helmi Sidik .P, A.Md	Guru	TIK
36	Dyah Tri M, A.Md	Wali kelas 8 E	Tata Busana
37	Ismi Nurhayati, A.Md	Guru	Bhs. Inggris
38	Sugiyem	Guru	Ag. Kristen
39	Tri Widiastuti	Guru	PKn
40	Sholeh, S.Ag	Guru	Ag. Islam
41	Ery Herawati WK	Guru	Ag. Katolik

b. Siswa

SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai siswa sebanyak 570, dengan perincian sebagai berikut :

Kelas Reguler

- 1) Kelas VII (B, C, D, E, F) sebanyak 155 siswa
- 2) Kelas VIII (B, C, D, E, F) sebanyak 159 siswa
- 3) Kelas IX (B, C, D, E, F) sebanyak 160 siswa

c. Karyawan

SMP Negeri 3 Sentolo mempunyai karyawan berjumlah 5 orang yang bekerja pada bidangnya masing-masing, yaitu :

- 1) Sri Saptaningsih
- 2) Sutini
- 3) Sunaryati
- 4) Giyar Priyono
- 5) Sarwaka

Waktu kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Sentolo pada hari Senin adalah :

Pembagian Jam	Pukul
Jam Pelajaran ke-1	UPACARA
Jam Pelajaran ke-2	07.40-08.20
Jam Pelajaran ke-3	08.20-09.00
Istirahat	09.00-09.15
Jam Pelajaran ke-4	09.15-09.55
Jam Pelajaran ke-5	09.55-10.35
Jam Pelajaran ke-6	10.35-11.15
Istirahat	11.15-12.30
Jam Pelajaran ke-7	12.30-12.10
Jam Pelajaran ke-8	12.10-12.50

Kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Sentolo untuk hari Selasa, Rabu dan Kamis adalah :

<b>Pembagian Jam</b>	<b>Pukul</b>
Jam Pelajaran ke-1	07.00-07.40
Jam Pelajaran ke-2	07.40-08.20
Jam Pelajaran ke-3	08.20-09.00
Istirahat	09.00-09.15
Jam Pelajaran ke-4	09.15-09.55
Jam Pelajaran ke-5	09.55-10.35
Jam Pelajaran ke-6	10.35-11.15
Istirahat	11.15-11.30
Jam Pelajaran ke-7	11.30-12.10
Jam Pelajaran ke-8	12.10-12.50

Kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Sentolo untuk hari Jumat adalah :

<b>Pembagian Jam</b>	<b>Pukul</b>
Jam Pelajaran ke-1	JUMAT BERSIH
Jam Pelajaran ke-2	07.40-08.20
Jam Pelajaran ke-3	08.20-09.00
Istirahat	09.00-09.15
Jam Pelajaran ke-4	09.15-09.55
Jam Pelajaran ke-5	09.55-10.35

Kegiatan belajar mengajar di SMP Negeri 3 Sentolo untuk hari Sabtu adalah :

<b>Pembagian Jam</b>	<b>Pukul</b>
Jam Pelajaran ke-1	07.00-07.40
Jam Pelajaran ke-2	07.40-08.20
Jam Pelajaran ke-3	08.20-09.00
Istirahat	09.00-09.15
Jam Pelajaran ke-4	09.15-09.55
Jam Pelajaran ke-5	09.55-10.35
Istirahat	10.35-10.50
Jam Pelajaran ke-6	10.50-11.30
Jam Pelajaran ke-7	10.30-12.10



## B. Perumusan Kegiatan dan Rancangan Kegiatan PPL

Dalam pelaksanaan PPL pada kali ini, praktikan tidak hanya mengajar di kelas, tetapi juga melakukan hal-hal lain seperti membantu administrasi sekolah, pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dan media pembelajaran. Program PPL UNY ini dilaksanakan selama kurang lebih dua setengah bulan terhitung mulai tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Adapun jadwal pelaksanaan kegiatan PPL UNY tahun 2014 dapat dilihat pada tabel berikut ini :

No	Kegiatan	Waktu	Keterangan
1	Penyerahan mahasiswa PPL kepada Sekolah	3 Maret 2014	Lokasi PPL
2	Observasi		Lokasi PPL
3	Observasi		Lokasi PPL
4	Penerjunan mahasiswa KKN PPL UNY 2014	2 Juli 2014	Lokasi PPL
5	Pelaksanaan KKN PPL UNY 2014	2 Juli – 17 September 2014	
6	Observasi kondisi kelas		Lokasi PPL
7	Observasi kondisi kelas		Lokasi PPL
8	Praktek Mengajar		Lokasi PPL
9	Pembimbingan PPL oleh DPL	2 Juli – 17 September 2014	Lokasi PPL
10	Penyusunan Laporan PPL	8 – 12 September 2014	Lokasi PPL
11	Penarikan Mahasiswa KKN-PPL UNY 2014	17 September 2014	Lokasi PPL
12	Ujian PPL		DPL PPL

Rangkaian kegiatan PPL dimulai sejak mahasiswa di kampus sampai di sekolah sebagai tempat praktik mengajar. Pelaksanaan KKN-PPL dimulai tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Sebelum mahasiswa terjun praktik mengajar di sekolah, mahasiswa diwajibkan mengikuti mata kuliah *Micro Teaching* sebanyak 2 SKS selama 1 semester. Melakukan observasi Proses Belajar Mengajar di kelas serta pembekalan PPL oleh dari jurusan masing-masing.

Selain itu juga harus dipersiapkan rancangan kegiatan PPL, sehingga kegiatan PPL tersebut dapat dilaksanakan sesuai dengan tujuannya. Rancangan kegiatan PPL digunakan sebagai bahan acuan untuk pelaksanaan kegiatan PPL di Sekolah.

Adapun kegiatan pelaksanaan rancangan kegiatan PPL secara umum sebelum melakukan praktik mengajar di kelas sebagai berikut :

1. Melakukan konsultasi administrasi dengan guru pembimbing mengenai jadwal mengajar, materi ajar dan persiapan mengajar.

2. Melakukan observasi kegiatan belajar mengajar yang dilakukan guru pembimbing untuk mengetahui kondisi kelas sebelum praktik langsung mengajar.
3. Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang disahkan oleh guru pembimbing. RPP sebagai pedoman dan perencanaan dalam penyampaian materi yang akan diajarkan.
4. Menyusun persiapan untuk praktek mengajar terbimbing, yaitu materi atau tugas yang harus dikerjakan oleh mahasiswa ditentukan oleh guru.
5. Melaksanakan praktik mengajar terbimbing yaitu guru mendampingi mahasiswa ketika proses pembelajaran berlangsung di kelas.
6. Menyusun persiapan untuk praktik mengajar secara mandiri, yaitu mahasiswa diberi kesempatan untuk mengelola proses pembelajaran secara penuh namun masih dalam bimbingan dan pantauan guru pembimbing.
7. Melakukan diskusi dan refleksi terhadap tugas yang telah dilakukan baik dengan teman sejawat, guru pembimbing di sekolah maupun dosen pembimbing lapangan.

Demikianlah rancangan kegiatan PPL secara pokok, sedangkan program yang lainnya bersifat insidental sesuai dengan keadaan yang terjadi selama proses pelaksanaan KKN PPL UNY tahun 2014.

### **C. Penyusunan Laporan PPL**

Laporan PPL merupakan kegiatan akhir dari pelaksanaan PPL. Laporan ini disusun oleh masing-masing mahasiswa praktikan. Isi laporan ini meliputi seluruh kegiatan PPL yang dilakukan oleh mahasiswa sesuai dengan waktu yang ditentukan. Laporan ini sekaligus sebagai pelengkap administrasi dari seluruh rangkaian kegiatan PPL.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL**

Pada bab ini akan diuraikan tentang persiapan PPL, pelaksanaan program dan analisis hasil program PPL yang telah dirumuskan. Pelaksanaan program kerja dimulai pada minggu pertama bulan Juli dan diakhiri pada minggu ketiga bulan September 2014. Sebelum pelaksanaan program maka ada persiapan demi kelancaran program tersebut.

#### **A. Persiapan PPL**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa kependidikan S1 UNY guna mempersiapkan calon tenaga pendidik yang profesional. Pada kegiatan PPL ini, mahasiswa akan dinilai tentang sejauh mana mereka mampu mengaplikasikan ilmu yang diperoleh selama di bangku perkuliahan. Dalam pelaksanaannya ada beberapa faktor yang sangat penting dan mendukung berjalannya kegiatan PPL seperti kesiapan mental, penguasaan materi, penyajian materi, pengelolaan kelas, kemampuan berinteraksi dengan siswa, guru, karyawan dan juga masyarakat sekitar. Selain faktor pendukung, kegiatan PPL juga mempunyai syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa seperti lulus mata kuliah Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*) dan mengikuti pembekalan PPL yang dilakukan oleh Universitas sebelum diterjunkan ke lokasi PPL.

Mahasiswa praktikan juga harus melaksanakan observasi pra-PPL sebelum melaksanakan PPL di sekolah. Hal tersebut bertujuan untuk mengetahui bagaimana kondisi sekolah dan proses pembelajaran yang sesungguhnya di sekolah. Sehingga pada waktu pelaksanaan PPL, mahasiswa praktikan tidak mengalami kesulitan dalam beradaptasi dengan proses pembelajaran yang ada di kelas. Untuk mencapai tujuan PPL, maka praktikan melakukan berbagai persiapan sebelum praktek mengajar langsung dikelas. Persiapan-persiapan tersebut meliputi :

##### **1. *Micro Teaching* (Pengajaran Mikro)**

Dalam pengajaran mikro, mahasiswa diarahkan pada pembentukan kompetensi guru sebagai agen dalam pembelajaran seperti yang termuat dalam Undang-Undang Nomor 15 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen yakni Bab IV pasal 10 dan berdasarkan Peraturan Pemerintah No. 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan pada Bab IV pasal 3, kompetensi tersebut meliputi : kompetensi pedagogik, kompetensi profesional, kompetensi kepribadian dan kompetensi sosial.

Pengajaran mikro merupakan pelatihan tahap awal dalam pembentukan kompetensi mengajar. Dalam pelaksanaannya, pengajaran mikro mencakup kegiatan orientasi, observasi di sekolah atau lembaga sebagai tempat praktik PPL, serta praktik mengajar. Ketika pengajaran mikro, praktikan melakukan praktek mengajar pada kelas kecil. Yang menjadi guru adalah praktikan sendiri sedangkan yang menjadi murid adalah teman praktikan yang berjumlah 8 orang mahasiswa dengan seorang dosen pembimbing.

Dalam pengajaran mikro, mahasiswa dapat berlatih untuk kompetensi dasar mengajar secara terbatas dan terpadu dari beberapa kompetensi dasar mengajar, materi, peserta didik dan waktu yang terbatas. Pengajaran

mikro juga sebagai sarana untuk melatih berani tampil menghadapi kelas, mengendalikan emosi, ritme pembicaraan dan masih banyak lagi. Pengajaran mikro dilaksanakan sampai praktikan menguasai kompetensi secara memadai sebagai syarat untuk mengikuti PPL di sekolah atau lembaga. Pengajaran ini bertujuan untuk membentuk dan meningkatkan kompetensi dasar terpadu dan utuh dalam membentuk kompetensi kepribadian dan kompetensi sosial.

Sebagai syarat yang harus dipenuhi sebelum melaksanakan PPL, pengajaran mikro itu sendiri meliputi : praktik membuka dan menutup pembelajaran, praktik mengajar, teknik bertanya, teknik menguasai dan mengelola kelas, membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) dan sistem penilaian. Dosen pembimbing mempunyai tugas untuk memberikan masukan, baik berupa kritik dan saran setiap kali praktikan selesai mengajar. Pada pengajaran mikro, mahasiswa mencoba mengajar dengan berbagai macam metode dan media pembelajaran. Hal tersebut bertujuan untuk membekali mahasiswa agar lebih siap ketika PPL baik dari segi materi, metode maupun media pembelajaran.

## **2. Pembekalan**

Kegiatan pembekalan PPL merupakan salah satu persiapan yang diselenggarakan oleh lembaga UNY. Pembekalan dilaksanakan di Gedung KPLT FT UNY pada tanggal 2014.

## **3. Observasi**

Sebelum melaksanakan pengajaran di kelas, mahasiswa harus melakukan observasi atas proses pembelajaran yang ada di SMP yang telah dipilih. Observasi ini memiliki beberapa tujuan yaitu :

- a. Mengetahui secara langsung proses pembelajaran yang ada di dalam kelas.
- b. Mengetahui berbagai proses pembelajaran, seperti membuka pembelajaran, penggunaan metode yang tepat, penggunaan media dan menutup pembelajaran.
- c. Sebagai prediksi dalam menentukan langkah-langkah dan strategi yang akan ditempuh dalam pelaksanaan pembelajaran di kelas.

Dalam hal ini, observasi dilakukan dalam dua bentuk, yaitu observasi pra KKN-PPL dan observasi pra mengajar.

### **a. Observasi pra KKN-PPL**

Dilakukan sebanyak dua kali, meliputi :

- 1) Observasi fisik, dengan sasaran gedung sekolah, kelengkapan sarana dan prasarana sekolah.
- 2) Observasi proses pembelajaran, praktikan melakukan pengamatan proses pembelajaran dalam kelas (metode yang digunakan, media yang dipakai, dan administrasi pengajaran) termasuk perilaku siswa ketika proses pembelajaran berlangsung.

### **b. Observasi pra mengajar**

Dilakukan dalam kelas yang akan digunakan sebagai tempat praktik mengajar dengan tujuan antara lain :

- 1) Mengetahui materi yang akan diberikan
- 2) Mempelajari situasi kelas

3) Mempelajari kondisi siswa selama proses pembelajaran

Dalam observasi pembelajaran dikelas diharapkan mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas-tugas dari seorang guru. Kegiatan observasi pra KKN-PPL dilakukan pada 24 Februari 2014, 1 Maret 2014 dan 6 Maret 2014 sedangkan observasi pra mengajar dilaksanakan pada 18 Agustus 2014 dan 21 Agustus 2014.

4. **Pembimbingan PPL**

Pembimbingan untuk PPL dilaksanakan di sekolah dan dilakukan oleh DPL PPL dengan mengunjungi SMP Negeri 3 Sentolo. Pembimbingan ini dilaksanakan secara individu dengan tujuan untuk membantu kesulitan atau permasalahan mahasiswa praktikan selama melaksanakan PPL.

5. **Persiapan sebelum mengajar**

Sebelum mengajar, mahasiswa praktikan harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi serta media yang harus digunakan agar pembelajaran dapat berlangsung dengan baik dan lancar. Persiapan-persiapan tersebut meliputi :

- a. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang berisi rencana pembelajaran untuk tiap pertemuan.
- b. Pembuatan media yang sesuai dengan materi pembelajaran agar memudahkan siswa untuk memahami materi.
- c. Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.
- d. Diskusi dengan sesama praktikan yang dilakukan baik sebelum ataupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk bertukar saran dan solusi.

**B. Pelaksanaan**

**Praktik Pengalaman Lapangan**

**a. Persiapan**

Sebelum melaksanakan praktik mengajar, praktikan mempersiapkan perangkat pembelajaran, antara lain :

- 1) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- 2) Media Pembelajaran

Dalam membuat perangkat pembelajaran, praktikan mengacu pada buku acuan yang disesuaikan dengan guru pembimbing mata pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) dan buku pendukung yang sesuai dengan Kurikulum 2013.

**b. Praktik Mengajar**

- 1) Pelaksanakan Praktik Mengajar

Pada PPL kali ini, praktikan diberi kesempatan untuk mengajar kelas VIII C dan VIII D.

No	Hari/Tanggal	Kelas	Jam ke-	Materi Ajar
1	Senin, 11 Agustus 2014	8	5	Sejarah Tari Zapin.
2	Selasa, 12 Agustus 2014	8	5-6	Ragam 1 Tari Zapin.
3	Rabu, 13 Agustus 2014	8	6-8	Sejarah Tari Zapin dan ragam



				1 Tari Zapin.
4	Senin, 18 Agustus 2014	8	5	Membuat dance script Tari Zapin.
5	Selasa, 19 Agustus 2014	8	5-6	Ragam 2 Tari Zapin.
6	Rabu, 20 Agustus 2014	8	6-8	Membuat dance script Tari Zapin dan Ragam 2 Tari Zapin.
7	Senin, 25 Agustus 2014	8	5	Tari tradisional.
8	Selasa, 26 Agustus 2014	8	5-6	Ragam 3 Tari Zapin.
9	Rabu, 27 Agustus 2014	8	6-8	Tari tradisional dan ragam 3 Tari Zapin.
10	Senin, 1 September 2014	8	5	Ragam 4 Tari Zapin.
11	Selasa, 2 September 2014	8	5-6	Ragam 5 Tari Zapin.
12	Rabu, 3 September 2014	8	6-8	Ragam 4 Tari Zapin dan ragam 5 Tari Zapin.

## 2) Metode

Metode yang digunakan selama praktik mengajar adalah adalah penyampaian materi dengan menggunakan metode saintifik yang meliputi mengamati, menanya, mencari, menganalisis dan mengkomunikasikan.

## 3) Media

Media yang digunakan dalam proses pembelajaran yaitu media yang telah ada di sekolah meliputi *blackboard*, kapur, dan video pembelajaran.

## 4) Evaluasi

Evaluasi pembelajaran dilaksanakan setelah pertemuan, dengan materi yang diberikan selama proses pengajaran pada pertemuan tersebut oleh mahasiswa praktikan.

## C. Analisis Hasil Pelaksanaan

### 1. Analisis Praktik Pembelajaran

Praktik Pengalaman Lapangan dilaksanakan mulai tanggal 1 Juli sampai 17 September 2014. Kegiatan PPL difokuskan pada kemampuan mengajar yang meliputi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, praktik mengajar dan evaluasi, dan pembuatan media pembelajaran. Rencana-rencana yang telah disusun oleh praktikan kurang lebih 75 % dapat terlaksana. Praktikan tidak bisa melaksanakan semuanya sampai 100% karena terhalang oleh berbagai hal. Secara rinci, kegiatan PPL dapat dianalisis sebagai berikut :

#### a. Hasil Praktik Mengajar

##### 1) Waktu mengajar cukup

**b. Hambatan dan Solusi Pengajaran**

- 1) Buku baru kurikulum 2013 untuk siswa belum ada, sehingga menghambat proses pembelajaran.
- 2) Kekurangan jam ketika pembelajaran, hal ini karena dalam satu pertemuan harus menyelesaikan langkah-langkah pada pendekatan saintifik, sehingga waktu terasa kurang.

**2. Umpan Balik dari Guru Pembimbing**

Umpan balik dari guru pembimbing terlihat saat mahasiswa praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing. Guru pembimbing memberikan umpan balik berupa arahan-arahan yang harus dilakukan dan yang harus diperbaiki baik cara pengajarannya maupun perangkat pembelajarannya.

**3. Analisis Hasil Pembelajaran**

**a. Analisis Praktik Mengajar Terbimbing**

Selama melaksanakan praktik mengajar terbimbing praktikan mendapat masukan dan dukungan dari guru dan dosen pembimbing. Masukan tersebut antara lain mengenai kesesuaian materi dengan silabus, kesesuaian cara mengajar dengan kondisi siswa, serta Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.

**b. Analisis Praktik Mengajar Mandiri**

Praktikan melaksanakan praktik mengajar mandiri selama 16 kali pertemuan (2 kelas), atau 30 jam pelajaran. Guru pembimbing memberikan keleluasaan kepada praktikan untuk mengelola kelas serta memberi evaluasi, kemudian guru memberi masukan dan saran. Dalam pelaksanaan praktik mengajar mandiri mahasiswa dituntut untuk mampu melakukan banyak hal dalam proses belajar mengajar, antara lain:

- a. Mahasiswa dituntut untuk mampu memahami karakteristik siswa sehingga dapat diketahui metode yang metode pembelajaran yang paling tepat sehingga siswa bisa termotivasi dan antusias dalam mengikuti pelajaran. Dengan demikian siswa mampu mencerna materi yang diberikan secara maksimal.
- b. Mahasiswa dituntut untuk mampu menciptakan suasana kelas yang kondusif melalui interaksi dan kedekatan dengan siswa.
- c. Mahasiswa dituntut untuk mampu menjadi pengatur/ manager di dalam pengelolaan kelas.
- d. Mahasiswa dituntut untuk mampu berperan sebagai fasilitator pembelajaran dan juga mampu untuk menggerakkan dan mengarahkan siswa dalam proses pembelajaran.

Untuk dapat memahami karakteristik siswa, praktikan perlu berusaha secara telaten dan sabar. Pemahaman karakteristik ini perlu dilakukan untuk menentukan metode yang tepat dalam pembelajaran. Hal lain yang tidak kalah pentingnya adalah media pembelajaran, karena fasilitas di kelas yang sangat terbatas maka praktikan menggunakan gambar-gambar untuk menunjang pembelajaran.

Berdasarkan kegiatan-kegiatan yang telah dilaksanakan, praktikan dapat menganalisa beberapa faktor pendukung dan faktor penghambat dalam pelaksanaan program, yaitu:

### **1. Faktor Pendukung**

Dalam pelaksanaan kegiatan PPL, terdapat beberapa faktor pendukung yang mendukung praktikan dalam melaksanakan proses pembelajaran, yaitu:

- a. Guru pembimbing yang siap siaga untuk membantu praktikan setiap saat dengan cara berkonsultasi, sehingga komunikasi antara praktikan dengan guru pembimbing terjalin secara lancar dan baik.
- b. Guru pembimbing tanggap dalam proses pembelajaran, sehingga kekurangan-kekurangan atau kesalahan-kesalahan praktikan dalam proses pembelajaran dapat dievaluasi, dikoreksi, dan diatasi guna pengajaran yang selanjutnya.
- c. Siswa dan siswi cepat dan tanggap dalam memahami materi yang disampaikan dan dijelaskan oleh guru.
- d. Siswa yang aktif dalam proses pembelajaran sehingga terjalin komunikasi yang lancar dan baik antara guru dengan siswa.

### **2. Faktor Penghambat**

Selain faktor pendukung, juga terdapat faktor penghambat dalam pelaksanaan proses pembelajaran, yaitu:

- a. Siswa belum memahami bagaimana pelaksanaan kurikulum 2013, begitu pula dengan guru pembimbing sehingga informasi yang dibutuhkan mahasiswa/praktikan tidak semuanya terpenuhi.
- b. Media pembelajaran yang digunakan untuk melaksanakan proses pembelajaran terbatas karena jumlah sarana dan prasarana (fasilitas) sekolah yang tidak memenuhi atau tidak sesuai dengan jumlah siswa yang ada di sekolah.
- c. Ada sebagian jam pelajaran yang terpotong jam pelajarannya karena sekolah dihadapkan pada beberapa kegiatan-kegiatan yang sangat penting, antaranya kegiatan lomba pleton inti, hari libur nasional, libur lebaran, lomba-lomba 17 agustusan, dan lain-lain.

### **3. Hambatan dan Solusi Pelaksanaan PPL**

#### **a. Hambatan**

- 1) Kurangnya fasilitas pembelajaran seperti tidak tersedianya media pembelajaran yang tepat untuk membantu siswa dalam proses belajar mengajar.
- 2) Mahasiswa atau praktikan minim informasi tentang pelaksanaan kurikulum 2013 karena banyaknya aktivitas yang dilakukan dalam KKN-PPL.
- 3) Selama kegiatan belajar mengajar tidak semua siswa memperhatikan penyampaian materi.

**b. Solusi**

- 1) Untuk tetap mengacu pada silabus, praktikan berusaha mengkait-kaitkan materi pembelajaran di kelas dengan materi yang seharusnya disampaikan sesuai silabus.
- 2) Praktikan menggunakan media pembelajaran dan peralatan milik sendiri untuk meningkatkan pemahaman.
- 3) Praktikan memanfaatkan ruangan seefektif mungkin dengan tetap memantau proses belajar mengajar siswa dari berbagai sisi.
- 4) Untuk menghadapi siswa yang kurang aktif, praktikan memberikan pertanyaan kepada siswa sebagai motivasi. Sebisa mungkin praktikan menyebut nama siswa tersebut, agar siswa merasa diperhatikan. Untuk menghadapi siswa yang mengobrol di dalam kelas, praktikan menegurnya dan memberi peringatan kepada siswa tersebut.
- 5) Untuk menghadapi kepasifan siswa dalam bertanya, praktikan memberikan pancingan-pancingan mengenai suatu masalah sehingga siswa merasa ingin tahu dan praktikan juga memberikan permainan-permainan agar siswa lebih bersemangat dalam belajar.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Program Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu bentuk pengabdian diri mahasiswa atas apa yang telah didapatkannya di bangku kuliah kepada masyarakat, yakni institusi pendidikan. Kegiatan PPL lebih menekankan kepada pembelajaran dan peningkatan profesionalitas seorang guru di dalam melaksanakan tugasnya sebagai seorang pendidik. Dengan adanya Praktik Pengalaman Lapangan, diharap para calon guru mendapat pengalaman yang berharga sebagai bekal dalam kehidupan di masa yang akan datang dan menjadi tenaga pendidik yang menjunjung profesionalisme guru serta mampu bersaing memperjuangkan kemajuan dunia pendidikan di Indonesia.

Kegiatan PPL terdiri dari praktik mengajar di kelas, menyusun RPP, membuat media pembelajaran, melakukan evaluasi belajar, melakukan analisis hasil ulangan siswa serta berkonsultasi dengan guru pembimbing untuk mendapatkan saran dan masukan. Beberapa kesimpulan yang dapat diambil mahasiswa PPL dari hasil PPL adalah sebagai berikut:

1. Media atau alat peraga dan alat praktik digunakan dengan baik di SMP Negeri 3 Sentolo.
2. Budaya senyum, salam, sapa serta tata krama antarwarga sekolah begitu terasa sehingga menciptakan suasana sekolah yang nyaman dan tentram.
3. Kegiatan belajar dan mengajar di SMP Negeri 3 Sentolo secara umum sudah berlangsung dengan baik. Guru dan siswa dapat saling mendukung dan membantu sehingga tercipta lingkungan belajar yang kondusif. Bahkan tidak sedikit siswa yang akrab dengan guru saat di luar kelas sehingga tercipta suasana kekeluargaan.
4. Siswa memiliki minat dan antusiasme yang besar terhadap standar kompetensi dalam pembelajaran Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi, baik di dalam kelas maupun di luar kelas. Akan tetapi ada beberapa siswa yang kurang tertarik dengan beberapa standar kompetensi dalam Pembelajaran Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi karena menganggap kegiatan pembelajarannya membuat capek dan panas di luar ruangan.
5. Metode pembelajaran yang digunakan sudah baik disesuaikan dengan kondisi siswa serta adanya variasi dalam pemanfaatan media pembelajaran.
6. Mahasiswa PPL mendapatkan berbagai pengalaman tentang kemandirian dan tanggung jawab serta manajemen waktu yang tepat dalam bekerja.
7. Mahasiswa PPL mendapatkan pengalaman menangani siswa baik di dalam kelas maupun di luar kelas.

Selama kurang lebih 2,5 bulan melaksanakan PPL di SMP Negeri 3 Sentolo mahasiswa PPL mendapatkan banyak ilmu dan pengalaman baru sebagai bekal untuk hidup bermasyarakat serta menjadi seorang pendidik yang profesional nantinya.



## **B. Saran**

### **1. Untuk SMP Negeri 3 Sentolo**

- a. Menjaga dan meningkatkan kualitas sarana dan prasarana yang sudah ada. Terutama untuk sarana dan prasarana yang telah ada di SMP Negeri 3 Sentolo lebih dioptimalkan penggunaannya.
- b. Meningkatkan bimbingan dan pendampingan kepada mahasiswa terkait pelaksanaan PPL yang selama ini telah dilakukan dengan baik.
- c. Membina dan meningkatkan kompetensi siswa, khususnya dalam bidang akademik maupun non-akademik agar siswa dapat lebih berprestasi.
- d. Meningkatkan dan mempertahankan hubungan dengan UNY yang sudah berjalan dengan baik.

### **2. Untuk LPPMP**

- a. Sebaiknya pihak LPPMP menjalin komunikasi terutama pemberitahuan informasi tentang berubahnya sistem KKN Kependidikan dan PPL pada tahun 2014.
- b. Meningkatkan komunikasi yang baik dengan pihak sekolah agar tidak terjadi kesalahfahaman terkait jumlah mahasiswa yang diterjunkan, maupun kesesuaian program studi mahasiswa yang diterjunkan dengan bidang studi yang dibutuhkan dari sekolah.
- c. Sebaiknya pihak LPPMP menggunakan metode yang lebih baik lagi dalam memberitahukan informasi – informasi terbaru mengenai PPL kepada mahasiswa supaya tidak terjadi kebingungan.

### **3. Untuk Guru Pembimbing**

- a. Mengoptimalkan penggunaan alat peraga maupun media pembelajaran dalam menyampaikan materi yang ada, sehingga siswa dapat memperoleh pembelajaran yang bervariasi.
- b. Semakin terbuka dalam memberikan kritik, saran, dan masukan kepada mahasiswa PPL supaya bisa menjadi bekal mahasiswa dalam proses menjadi seorang guru yang profesional.

### **4. Untuk Mahasiswa**

- a. Mempersiapkan perangkat pembelajaran dengan baik serta kompetensi yang akan diajarkan.
- b. Menjaga komunikasi dan hubungan yang baik dengan sesama mahasiswa KKN Kependidikan dan PPL, maupun seluruh warga sekolah.
- c. Menjalinkan hubungan yang baik dan aktif berkonsultasi dengan guru pembimbing.
- d. Menjaga sopan santun dan keramahan dengan seluruh warga sekolah.
- e. Lebih aktif dan peka dengan keadaan serta tanggap terhadap pekerjaan yang ada maupun kondisi yang terjadi.
- f. Menjaga kekompakan dan kerjasama tim KKN Kependidikan dan PPL.
- g. Meningkatkan empati dan kesabaran dalam memahami karakter setiap anggota kelompok maupun warga sekolah.

## DAFTAR PUSTAKA

Tim KKN PPL UNY. (2012). *Panduan KKN-PPL 2012 Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Tim Penyusun UPPL. 2012. *Panduan Pengajaran Mikro UNY 2012*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Tim Penyusun UPPL. 2012. *Pedoman Pengajaran Mikro*. Yogyakarta : UNY.

# **LAMPIRAN**

**DAFTAR HADIR MAHASISWA PPL UNY 2014**  
**DALAM PRAKTIK MENGAJAR**  
**DI SMP NEGERI 3 SENTOLO**

No	Hari/Tanggal	Kelas	Jam ke-	Materi Ajar
1	Senin, 11 Agustus 2014	8	5	Sejarah Tari Zapin.
2	Selasa, 12 Agustus 2014	8	5-6	Ragam 1 Tari Zapin.
3	Rabu, 13 Agustus 2014	8	6-8	Sejarah Tari Zapin dan ragam 1 Tari Zapin.
4	Senin, 18 Agustus 2014	8	5	Membuat dance script Tari Zapin.
5	Selasa, 19 Agustus 2014	8	5-6	Ragam 2 Tari Zapin.
6	Rabu, 20 Agustus 2014	8	6-8	Membuat dance script Tari Zapin dan Ragam 2 Tari Zapin.
7	Senin, 25 Agustus 2014	8	5	Tari tradisional.
8	Selasa, 26 Agustus 2014	8	5-6	Ragam 3 Tari Zapin.
9	Rabu, 27 Agustus 2014	8	6-8	Tari tradisional dan ragam 3 Tari Zapin.
10	Senin, 1 September 2014	8	5	Ragam 4 Tari Zapin.
11	Selasa, 2 September 2014	8	5-6	Ragam 5 Tari Zapin.
12	Rabu, 3 September 2014	8	6-8	Ragam 4 Tari Zapin dan ragam 5 Tari Zapin.

Mengetahui  
Guru Pembimbing Lapangan

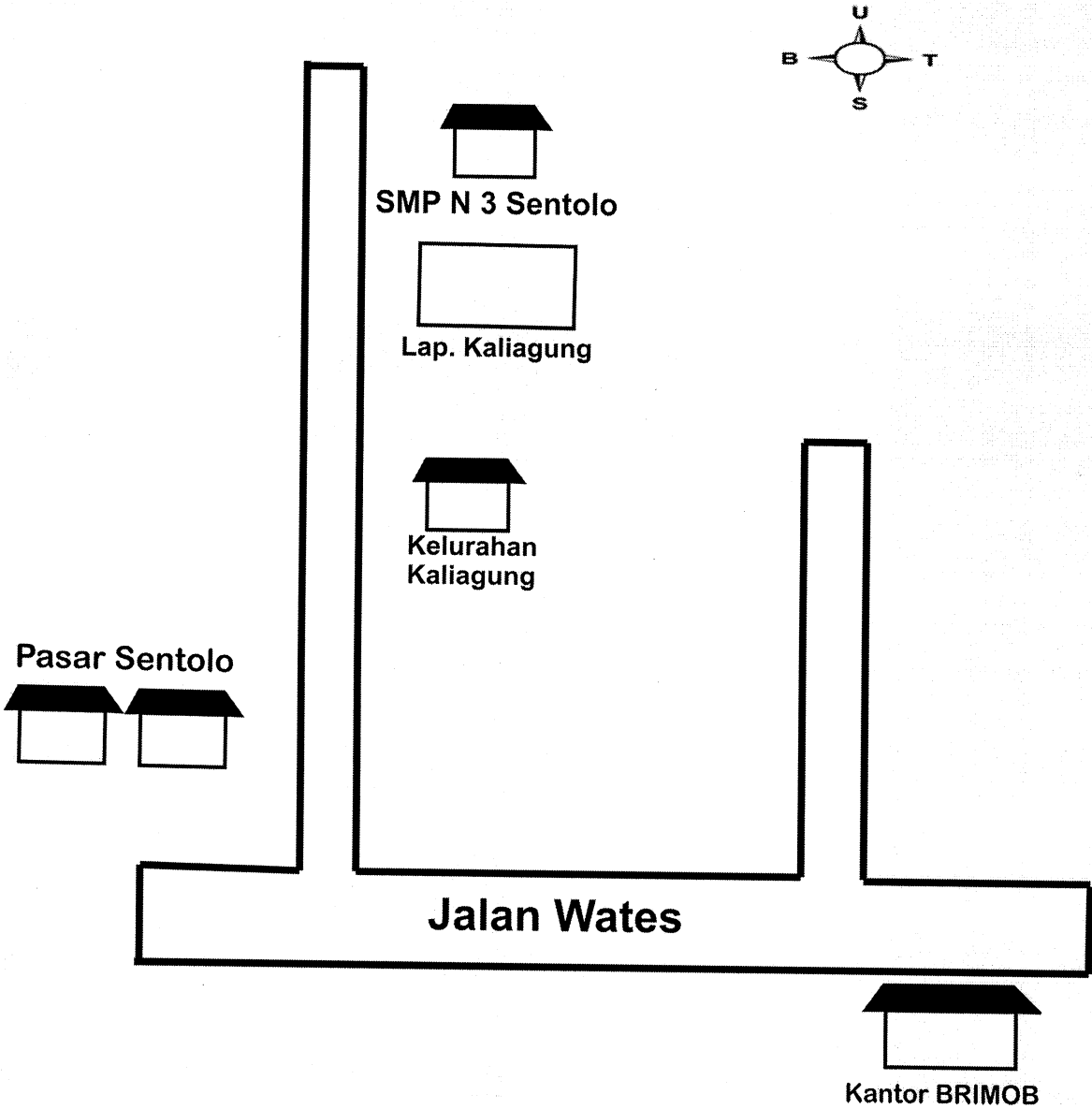
  
**Suciati**

NIP. 19620105 198403 2 006

Sentolo, 17 September 2014  
Mahasiswa

**Ryna Arum Larasati**  
NIM. 11209244011

**Denah Lokasi SMP Negeri 3 Sentolo**  
**Kaliagung, Sentolo, Kulon Progo**

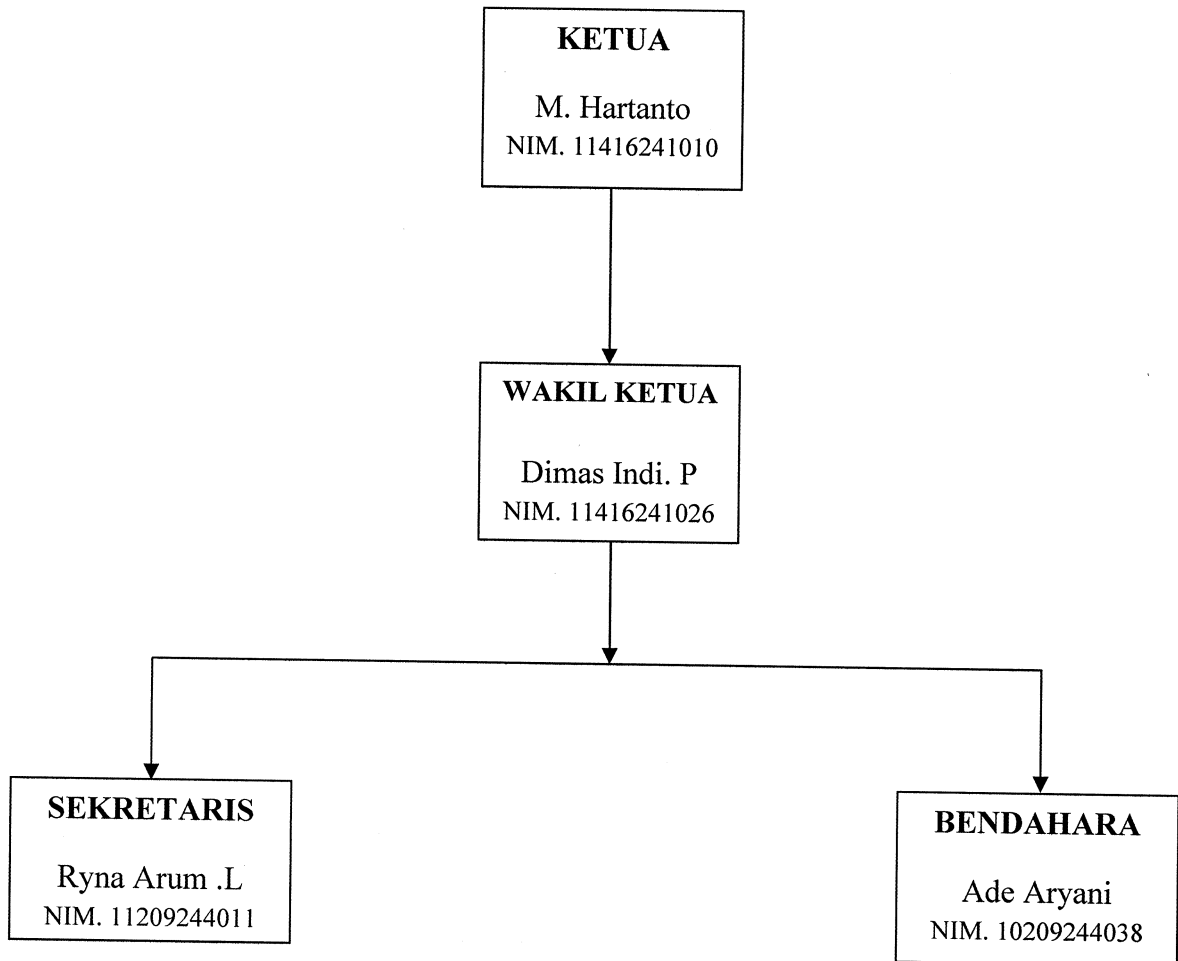


# STRUKTUR ORGANISASI KKN-PPL UNY 2014

## SMP N 3 SENTOLO

Universitas Negeri Yogyakarta

---





# KALENDER PENDIDIKAN SMP NEGERI 3 SENTOLO TAHUN PELAJARAN 2014/2015



**JULI 2014**

AHAD		6	13	20	27
SENIN		7	14	21	28
SELASA	1	8	15	22	29
RABU	2	9	16	23	30
KAMIS	3	10	17	24	31
JUMAT	4	11	18	25	
SABTU	5	12	19	26	

**AGUSTUS 2014**

	3	10	17	24	31
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	

**SEPTEMBER 2014**

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

**OKTOBER 2014**

	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	

**NOVEMBER 2014**

AHAD		2	9	16	23	30
SENIN		3	10	17	24	
SELASA		4	11	18	25	
RABU		5	12	19	26	
KAMIS		6	13	20	27	
JUMAT		7	14	21	28	
SABTU	1	8	15	22	29	

**DESEMBER 2014**

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

**JANUARI 2015**

	4	11	18	25
	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31

**FEBRUARI 2015**

1	8	15	22	
2	9	16	23	
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

**MARET 2015**

AHAD	1	8	15	22	29
SENIN	2	9	16	23	30
SELASA	3	10	17	24	31
RABU	4	11	18	25	
KAMIS	5	12	19	26	
JUMAT	6	13	20	27	
SABTU	7	14	21	28	

**APRIL 2015**

	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	

**MEI 2015**

	3	10	17	24	31
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	

**JUNI 2015**

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

**JULI 2015**

AHAD		5	12	19	26
SENIN		6	13	20	27
SELASA		7	14	21	28
RABU	1	8	15	22	29
KAMIS	2	9	16	23	30
JUMAT	3	10	17	24	31
SABTU	4	11	18	25	



Ulangan Umum



Porsenitas



Pembagian rapor



Hardiknas



Libur Umum



UTS (Prakiraan)



Hari-hari Pertama Masuk Sekolah



Libur Ramadhan (ditentukan kemudian sesuai Kep. Menag)



Libur Idul Fitri (ditentukan kemudian sesuai Kep. Menag)



Libur Khusus (Hari Guru Nas)



Libur Semester



Ujian Praktik



: Kemping



: Karya Wisata



UN SMP/SLB (Utama)



UN SMP/SLB (Susulan)



Ujian sekolah SMP/SLB



Supervisi kunjungan kelas



# KETERANGAN : KALENDER SMP NEGERI 3 SENTOLO

1	14 s.d. 15 Juli 2014	: Hari-hari pertama masuk sekolah	23	23-28 Februari 2015	: Ujian Praktik (prakiraan)
2	21 s.d. 26 Juli 2014	: Hari libur Ramadhan (akhir bulan Ramadhan)	24	21 Maret 2015	: Hari Raya Nyepi Tahun baru Saka 1937
3	28 dan 29 Juli 2014	: Hari Besar Idul Fitri 1435 H	25	3 April 2015	: Wafat Isa Al Masih
4	30 Juli s.d. 5 Agustus 2014	: Hari libur Idul Fitri 1435 H Tahun 2014	26	6 s.d. 11 April 2015	: Ujian Sekolah
5	17 Agustus 2014	: HUT Kemerdekaan Republik/Indonesia	27	20 s.d. 23 April 2015	: UN SMP/SLB (Utama)
6	8 - 13 Sept,3 - 8 Nop,9-14 Feb,23-28 Mrt	: Supervisi Kunjungan Kelas (Prakiraan)	28	27 s.d. 30 April 2015	: UN SMP/SLB (Susulan)
7	5 Oktober 2014	: Hari Besar Idul Adha 1435 H	29	1 Mei 2015	: Hari Buruh Nasional
8	13 -18 Okt 2014, 2-7 Maret 2015	: UTS (Prakiraan)	30	2 Mei 2015	: Hari Pendidikan Nasional tahun 2015
9	15 Oktobert 2014	: Hari Jadi Kulon Progo	31	14 Mei 2015	: Kenaikan Isa Al Masih
10	25 Oktober 2014	: Tahun Baru Hijriyah 1436 H	32	16 Mei 2015	: Isro' Mi'roj
11	25 November 2014	: Hari Guru Nasional	33	25 -27 Mei 2015	: Kamping
12	1 s.d. 8 Desember 2014	: Ulangan Akhir Semester	34	2 Juni 2015	: Hari Raya Waisak Tahun 2556
13	8 s/d 11 Desember 2014	: Karya Wisata	35	8 s.d. 15 Juni 2015	: Ulangan Kenaikan Kelas
14	17 s.d. 19 Desember 2014	: PORSENITAS	36	14-16 Juni 2015	: Libur awal Ramadhan
15	18 Des 2014, 25 Juni 2015	: Rapat Dinas	37	24 s.d. 26 Juni 2015	: PORSENITAS
16	20 Desember 2014	: Penerimaan raport	38	27 Juni 2015	: Pembagian Rapor (Kenaikan Kelas)
17	25 Desember 2014	: Hari Natal 2014	39	29 Juni s.d. 11 Juli 2015	: Libur Kenaikan kelas
18	22 Des 2014 s.d. 3 Jan 2015	: Libur Semester Gasal	40	13 s.d 16 Juli 2015	: Hari Libur Ramadhan ( akhir bulan Ramadhan)
19	1 Januari 2015	: Tahun Baru 2015	41	17 dan 18 Juli 2015	: Hari Raya Idul Fitri 1436 H
20	3 Januari 2015	: Maulud Nabi Muhammad SAW	42	20 - 25 Juli 2015	: Hari Libur Idul Fitri 1436 H Tahun 2015
21	3-4, 16-18 Feb,12-13,18-19 Mrt 22015	: TPM (prakiraan)	43	27-29 Juli 2015	: MOS (hari pertama masuk sekolah)
22	19 Februari 2015	: Tahun Baru Imlek 2566			







## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 3 SENTOLO  
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Kaliagung, Sentolo, Kulonprogo, DIY  
GURU PEMBIMBING KKN-PPL : Suciati

NAMA MAHASISWA : Ryna Arum Larasati  
NO. MAHASISWA : 11209244011  
FAK./JUR./PRODI : FBS / PST  
DOSEN PEMBIMBING: Ni Nyoman Seriati, M.Hum

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Jumat, 18 juli 2014	Konsultasi DPL PPL	DPL PPL memberikan arahan untuk mengajar. (4 jam)	-	-



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 3 SENTOLO  
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Kaliagung, Sentolo, Kulonprogo, DIY  
GURU PEMBIMBING KKN-PPL : Suciati

NAMA MAHASISWA : Ryna Arum Larasati  
NO. MAHASISWA : 11209244011  
FAK./JUR./PRODI : FBS / PST  
DOSEN PEMBIMBING: Ni Nyoman Seriati, M.Hum

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Jumat, 08 Agustus 2014	Membuat RPP I  Membuat RPP II  Membuat dancescript ragam 1	RPP I terselesaikan. (6 jam)  RPP II terselesaikan. (6 jam)  Dancesript ragam 1 terselesaikan (10 jam)	-	-
2.	Sabtu, 09 Agustus 2014	Konsultasi RPP I dan RPP II  Revisi RPP I	Ada bagian yang harus direvisi. (2 jam)  Revisi RPP I terselesaikan. (7 jam)	-	-



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Revisi RPP II	Revisi RPP II terselesaikan. (7 jam)		
		Membuat media pembelajaran	Media pembelajaran terselesaikan. (10 jam)		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 3 SENTOLO  
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Kaliagung, Sentolo, Kulonprogo, DIY  
GURU PEMBIMBING KKN-PPL : Suciati

NAMA MAHASISWA : Ryna Arum Larasati

NO. MAHASISWA : 11209244011

FAK./JUR./PRODI : FBS / PST

DOSEN PEMBIMBING: Ni Nyoman Seriati, M.Hum

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 11 Agustus 2014	Persiapan mengajar di kelas VIII D  Mengajar di kelas VIII D	Sudah mengajar di kelas VIII D (1 jam)  Kelas VIII D dapat menjelaskan kembali sejarah tari zapin menggunakan kalimat nya sendiri. (1 jam)	-	-
2.	Selasa, 12 Agustus 2014	Persiapan mengajar kelas VIII D  Mengajar kelas VIII D	Sudah siap mengajar kelas VIII D. (1 jam)  Kelas VIII D dapat memperagakan ragam 1 dari tari zapin sesuai hitungan dan iringan. (2 jam)	-	-



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Membantu mengajar di kelas VIII F	Kelas VIII F lebih tertib. (1 jam)		
3.	Rabu, 13 Agustus 2014	Persiapan mengajar di kelas VIII C	Sudah mengajar di kelas VIII C. (1 jam)	-	-
		Mengajar di kelas VIII C	Siswa kelas VIII C mampu menjelaskan sejarah tari zapin sesuai dengan kalimat nya sendiri, serta mampu memperagakan tari zapin sesuai dengan hitungan dan iringan. (3 jam)		
		Membantu mengajar di kelas VIII F	Siswa kelas VIII F lebih tertib. (2 jam)		
		Membantu mengajar kelas	Siswa kelas VIII E lebih tertib. (2 jam)		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		VIII E			
4.	Jum'at, 15 Agustus 2014	Membantu mengajar kelas VIII E  Membuat RPP III dan RPP IV  Membuat dancscript ragam 2	Siswa VIII E lebih tertib. (1 jam)  RPP III dan RPP IV terselesaikan. (10 jam)  Dancscript ragam 2 terselesaikan. (10 jam)		
5.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Konsultasi RPP III dan RPP IV  Revisi RPP III dan RPP IV	Ada yang harus di revisi. (1 jam)  Revisi RPP III dan RPP IV terselesaikan. (10 jam)		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 3 SENTOLO

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Kaliagung, Sentolo, Kulomprogo, DIY

GURU PEMBIMBING KKN-PPL : Suciati

NAMA MAHASISWA : Ryna Arum Larasati

NO. MAHASISWA : 11209244011

FAK./JUR./PRODI : FBS / PST

DOSEN PEMBIMBING: Ni Nyoman Seriati, M.Hum

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 18 Agustus 2014	Persiapan mengajar di kelas VIII D  Mengajar di kelas VIII D	Sudah mengajar di kelas VIII D. (1 jam)  Siswa VIII D dapat membuat dancescript tari zapin sesuai dengan kalimat nya sendiri dalam tabel yang rapi. (1 jam)	-	-
2.	Selasa, 19 Agustus 2013	Persiapan mengajar kelas VIII D  Mengajar kelas VIII D	Sudah siap mengajar kelas VIII D. (2 jam)  Siswa kelas VIII D dapat memperagakan	Proyekturnya tidak bisa digunakan	Pindah ke ruangan ke lab. ipa



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Membantu mengajar kelas VIII F	ragam 2 tari zapin sesuai dengan hitungan dan iringan. (2 jam)  Kelas VIII F lebih tertib. (1 jam)		
3.	Rabu, 20 Agustus 2014	Persiapan mengajar kelas VIII C  Mengajar di kelas VIII C  Membantu mengajar kelas VIII F	Sudah siap mengajar kelas VIII C. (1 jam)  Siswa VIII C dapat membuat dancescript tari zapin sesuai dengan kalimat nya sendiri dalam tabel yang rapi dan dapat memperagakan ragam 2 tari zapin sesuai dengan hitungan dan iringan. (3 jam)  Kelas VIII F lebih tertib. (2 jam)		





## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Membantu mengajar kelas VIII E	Kelas VIII E lebih tertib. (2 jam)		
		Konsultasi DPL PPL	DPL PPL memberikan arahan untuk mengajar. (7 jam)		
4.	Jum'at, 22 Agustus 2013	Membuat RPP V	RPP V terselesaikan. (6 jam)		
		Membuat RPP VI	RPP VI terselesaikan. (6 jam)		
		Membuat dancscript ragam 3	Dancscript ragam 3 terselesaikan. (10 jam)		
		Membantu mengajar kelas VIII E	Kelas VIII E lebih tertib. (1 jam)		
5.	Sabtu, 23 Agustus 2014	Konsultasi RPP V dan RPP VI	Ada yang harus di revisi. (1 jam)		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Merevisi RPP V dan RPP VI	Revisi RPP V dan RPP VI terselesaikan. (10 jam)	Sedikit kesulitan melakukan gerak penghubung	Dilakukan berulang-ulang.



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 3 SENTOLO  
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Kaliagung, Sentolo, Kulonprogo, DIY  
GURU PEMBIMBING KKN-PPL : Suciati

NAMA MAHASISWA : Ryna Arum Larasati  
NO. MAHASISWA : 11209244011  
FAK./JUR./PRODI : FBS / PST

DOSEN PEMBIMBING: Ni Nyoman Seriati M.Hum

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 25 Agustus 2014	Persiapan mengajar di kelas VIII D  Mengajar di kelas VIII D	Sudah mengajar di kelas VIII D. (1 jam)  Siswa kelas VIII D mampu menjelaskan pengertian tari tradisional sesuai dengan kalimatnya sendiri. (1 jam)	-	-
2.	Selasa, 26 Agustus 2014	Persiapan mengajar kelas VIII D  Mengajar di kelas VIII D	Sudah mengajar di kelas VIII D. (1 jam)  Siswa kelas VIII D mampu memperagakan ragam 3 tari zapin sesuai dengan hitungan dan iringan. (2 jam)		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Mengajar ekstrakurikuler tari	Siswa dapat melakukan ragam 1 sampai ragam 4 tari zapin menggunakan iringan (3 jam)		
		Membantu mengajar kelas VIII F	Kelas VIII F lebih tertib. (1 jam)		
3.	Rabu, 27 Agustus 2014	Persiapan mengajar di kelas VIII C	Sudah mengajar di kelas VIII C. (1 jam)	-	-
		Mengajar di kelas VIII C	Siswa VIII C mampu menjelaskan pengertian tari tradisional sesuai dengan kalimatnya sendiri dan mampu memperagakan ragam 3 tari zapin sesuai dengan hitungan dan iringan. (3 jam)		
		Membantu mengajar di kelas VIII F	Kelas VIII F lebih tertib. (2 jam)		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Membantu mengajar di kelas VIII E	Kelas VIII E lebih tertib. (2 jam)		
4.	Jum'at, 29 Agustus 2014	Membuat RPP VII dan RPP VIII  Membuat dancscript ragam 4  Membantu mengajar di kelas VIII E	RPP VII dan RPP VIII terselesaikan. (10 jam)  Dancescript ragam 4 terselesaikan. (10 jam)  Kelas VIII E lebih tertib. (1 jam)	-	-
5.	Sabtu, 30 Agustus 2014	Konsultasi RPP VII dan VIII Merevisi RPP VII dan VIII  Membuat dancscript ragam 5	RPP VII dan RPP VIII masih perlu di revisi. (1 jam) Revisi RPP VII dan VIII terselesaikan. (10 jam) Dancescript ragam 5 terselesaikan. (10 jam)	-	-



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 3 SENTOLO  
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Kaliagung, Sentolo, Kulonprogo, DIY  
GURU PEMBIMBING KKN-PPL : Suciati

NAMA MAHASISWA : Ryna Arum Larasati  
NO. MAHASISWA : 11209244011  
FAK./JUR./PRODI : FBS / PST  
DOSEN PEMBIMBING: Ni Nyoman Seriati, M.Hum

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 01 September 2014	Persiapan mengajar di kelas VIII D  Mengajar di kelas VIII D	Sudah mengajar di kelas VIII D. (1 jam)  Siswa kelas VIII D mampu memperagakan ragam 4 tari zapin sesuai dengan hitungan dan iringan. (1 jam)	-	-
2.	Selasa, 02 September 2014	Persiapan mengajar kelas VIII D  Mengajar kelas VIII D	Sudah siap mengajar kelas VIII D. (1 jam)  Siswa kelas VIII D dapat melakukan ragam 5 tari zapin sesuai dengan hitungan dan iringan. (2 jam)	-	-



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Mengajar ekstrakurikuler tari	Siswa melakukan ragam 1 hingga ragam 5 menggunakan iringan. (3 jam)		
		Membantu mengajar di kelas VIII F	Kelas VIII F lebih tertib. (1 jam)		
3.	Rabu, 03 september 2014	Persiapan mengajar kelas VIII C	Sudah siap mengajar kelas VIII C. (1 jam)		
		Mengajar kelas VIII C	Siswa VIII C dapat memperagakan ragam 4 dan ragam 5 tari zapin sesuai hitungan dan iringan. (3 jam)		
		Membantu mengajar kelas VIII F	Kelas VIII F lebih tertib. (2 jam)		
		Membantu mengajar kelas	Kelas VIII E lebih tertib. (2 jam)		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		VIII E  Konsultasi DPL PPL	DPL PPL memberikan arahan untuk mengajar. (8 jam)		
4.	Jumat, 05 September 2014	Membantu mengajar kelas VIII E	Kelas VIII E lebih tertib. (1 jam)	-	-





## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 3 SENTOLO  
ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Kaliagung, Sentolo, Kulonprogo, DIY  
GURU PEMBIMBING KKN-PPL : Suciati

NAMA MAHASISWA : Ryna Arum Larasati  
NO. MAHASISWA : 11209244011  
FAK./JUR./PRODI : FBS / PST  
DOSEN PEMBIMBING: Ni Nyoman Seriati, M.Hum

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 08 September 2014	Persiapan mengajar kelas VIII D  Mengajar kelas VIII D	Sudah siap mengajar kelas VIII D. (1 jam)  Siswa kelas VIII D memperagakan ragam 1 hingga ragam 5 tari zapin menggunakan iringan. (1 jam)	-	-
2.	Selasa, 09 September 2014	Persiapan mengajar kelas VIII D  Mengajar kelas VIII D	Sudah siap mengajar kelas VIII D. (1 jam)  Siswa kelas VIII D memperagakan ragam 1 hingga ragam 5 tari zapin menggunakan	-	-



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
		Membantu mengajar kelas VIII F	iringan. (2 jam)  Kelas VIII F lebih tertib. (1 jam)		
3.	Rabu, 10 September 2014	Persiapan mengajar kelas VIII C	Sudah siap mengajar kelas VIII C. (1 jam)	-	-
		Mengajar kelas VIII C	Siswa kelas VIII C memperagakan ragam 1 hingga ragam 5 tari zapin menggunakan iringan. (3 jam)		
		Membantu mengajar kelas VIII F	Kelas VIII F lebih tertib. (2 jam)		
		Membantu mengajar di kelas VIII E	Kelas VIII E lebih tertib. (2 jam)		



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PROGRAM PPL UNY TAHUN 2014

Universitas Negeri Yogyakarta

No.	Hari, tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
4.	Jumat, 12 september 2014	Membantu mengajar di kelas VIII E	Kelas VIII E lebih tertib. (1 jam)		

Mengetahui

Dosen Pembimbing PPL,

Ni Nyoman Seriati, M.Hum

NIP. 19621231 198803 2 003

Guru Pembimbing

  
Suciati

NIP. 19610801 198403 2 007

Mahasiswa

  
Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011





Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN: 2014

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu							JUMLAH JAM
		I 8-16 Agst	II 18-23 Agst	III 25-30 Agst	IV 1-6 sept	V 8-13	VII 15 -20 Sept		
<b>4.</b>	<b>Pembuatan Revisi RPP 1</b>								
	a. Persiapan	1							
	b. Pelaksanaan	4							
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut	2							
									7
<b>5.</b>	<b>Pembuatan Revisi RPP II</b>								
	a. Persiapan	1							
	b. Pelaksanaan	4							
	c. Evaluasi dan Tindak lanjut	2							
									7
<b>6.</b>	<b>Pembuatan Media Pembelajaran</b>								
	a. Persiapan	2							
	b. Pelaksanaan	6							
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut	2							
									10
<b>7.</b>	<b>Praktik Mengajar RPP 1</b>								
	a. Persiapan	2							
	b. Pelaksanaan	2							
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut	-							



**Universitas Negeri Yogyakarta**

[illegible]



Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN: 2014

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu							JUMLAH JAM
		I 8-16 Agst	II 18-23 Agst	III 25-30 Agst	IV 1-6 sept	V 8-13	VII 15 -20 Sept		
<b>12.</b>	<b>Pembuatan RPP IV</b>								
	a.Persiapan	1							
	b.Pelaksanaan	3							
	c.Evaluasi dan Tindak Lanjut	1							
									5
<b>13.</b>	<b>Pembuatan Revisi RPP III</b>								
	a.Persiapan	1							
	b. Pelaksanaan	3							
	c.Evaluasi dan Tindak Lanjut	1							
									5
<b>14.</b>	<b>Pembuatan Revisi RPP IV</b>								
	a.Persiapan	1							
	b.Pelaksanaan	3							
	c.Evaluasi dan Tindak Lanjut	1							
									5
<b>15.</b>	<b>Membuat Dancescript Ragam 3</b>								
	a. Persiapan	2							
	b. Pelaksanaan	6							
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut	2							



Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN: 2014

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu							JUMLAH JAM
		I 8-16 Agst	II 18-23 Agst	III 25-30 Agst	IV 1-6 sept	V 8-13	VII 15 -20 Sept		
									10
<b>16.</b>	<b>Praktik Mengajar RPP III</b>								
	a. Persiapan		2						
	b. Pelaksanaan		2						
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		-						
									4
<b>17.</b>	<b>Praktik Mengajar RPP IV</b>								
	a. Persiapan		2						
	b. Pelaksanaan		4						
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		-						
									6
<b>18.</b>	<b>Kerja Tim</b>								
	a. Persiapan		-						
	b. Pelaksanaan		6						
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		-						
									6
<b>19.</b>	<b>Pembuatan RPP V</b>								
	a. Persiapan		1						





Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN: 2014

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu							JUMLAH JAM
		I 8-16 Agst	II 18-23 Agst	III 25-30 Agst	IV 1-6 sept	V 8-13	VII 15 -20 Sept		
	b. Pelaksanaan		4						
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		1						
									6
20.	<b>Membuat Dance Script Ragam 3</b>								
	a. Persiapan		2						
	b. Pelaksanaan		6						
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		2						
									10
21.	<b>Pembuatan RPP V1</b>								
	a. Persiapan		1						
	b. Pelaksanaan		4						
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		1						
									6
22.	<b>Pembuatan Revisi V</b>								
	a. Persiapan		1						
	b. Pelaksanaan		3						
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut		1						
									5
23.	<b>Pembuatan Revisi RPP VI</b>								



**Universitas Negeri Yogyakarta**

[illegible]



**Universitas Negeri Yogyakarta**

[illegible]



Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN: 2014

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu							JUMLAH JAM
		I 8-16 Agst	II 18-23 Agst	III 25-30 Agst	IV 1-6 sept	V 8-13	VII 15 -20 Sept		
<b>30.</b>	<b>Pembuatan Revisi RPP VII</b>								
	a.Persiapan			1					
	b.Pelaksanaan			3					
	c.EvaluasidanTindakLanjut			1					
									5
<b>31.</b>	<b>Pembuatan revisi RPP VIII</b>								
	a.Persiapan			1					
	b.Pelaksanaan			3					
	c.EvaluasidanTindakLanjut			1					
									5
<b>32.</b>	<b>Praktik mengajar RPP VII</b>								
	a.Persiapan				2				
	b.Pelaksanaan				2				
	c.EvaluasidanTindakLanjut				-				
									4
<b>33.</b>	<b>Praktik Mengajar RPP VIII</b>								
	a.Persiapan				2				
	b.Pelaksanaan				4				
	c.EvaluasidanTindakLanjut				-				



**Universitas Negeri Yogyakarta**

[illegible]



Universitas Negeri Yogyakarta

## MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY TAHUN: 2014

No.	Program/Kegiatan PPL	Jumlah Jam per Minggu							JUMLAH JAM
		I 8-16 Agst	II 18-23 Agst	III 25-30 Agst	IV 1-6 sept	V 8-13	VII 15 -20 Sept		
<b>33</b>	<b>Konsultasi dengan Guru Pembimbing</b>								
	a.Persiapan								
	b.Pelaksanaan	3	1	1					
	c.EvaluasidanTindakLanjut								5
<b>34.</b>	<b>Pembuatan Laporan</b>								
	a.Persiapan	1		1	1	1			
	b.Pelaksanaan	6		5	5	7			
	c.EvaluasidanTindakLanjut	1		1	1	1			31
	<b>JUMLAH</b>	<b>113</b>	<b>56</b>	<b>67</b>	<b>34</b>	<b>15</b>			<b>292</b>

Sentolo, 16 September 2013

Mengetahui/Menyetujui,

Kepala Sekolah / Pimpinan



Dra. Praptmah, M.Pd

NIP. 19601030 198103 2 006

Dosen Pembimbing Lapangan

Ni Nyoman Seriati M.Hum

NIP. 19621231 198803 2 003

Yang membuat,

Ryna Arum Larasati

NIM. 11209244011



**KARTU BIMBINGAN PPL**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN .....**

**F04**

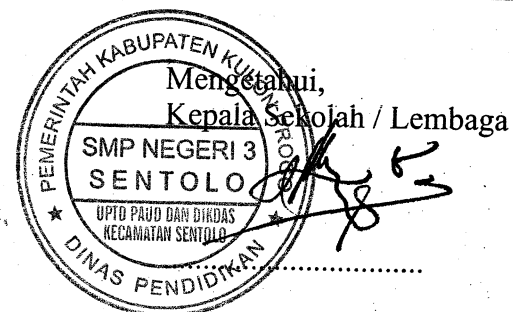
**UNTUK MAHASISWA**

Nama Sekolah / Lembaga : SMP N 3 SENTOLO  
Alamat Sekolah : Kaligugung, Sentolo, Kulonprogo 55664 Fax./ Telp. Sekolah : 0274 - 773010  
Nama DPL PPL : Ni Nyoman Sariati, M. Hum  
Prodi / Fakultas DPL PPL : Pendidikan Seni Tari / Fakultas Bahasa dan Seni  
Jumlah Mahasiswa PPL : 2 (dua) orang mahasiswa

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1	18 Juli 2014	2	Bimbingan Materi		
2	20 Agustus	2	Materi & Pengelolaan kelas		
3	3 September	2	Materi & Masalah mengajar		

**PERHATIAN :**

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.



Mhs PPL Prodi .....

Ate   
Argani

**SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA ( SENI TARI )**  
**(WAJIB PILIHAN)**

Satuan Pendidikan : SMP  
Kelas /Semester : VII/ 1 dan 2  
Kompetensi Inti

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.  
KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.  
KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.  
KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	<p><i>Keterangan:</i></p> <p><i>Nilai-nilai spiritual dan sosial merupakan proses pembelajaran nilai secara tidak langsung (indirect values teaching). Dalam arti bahwa keterkaitan KI 1 dan KI 2 hanya akan terjadi dalam proses pembelajaran KI 3 dan KI 4</i></p>				
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya					
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi					



internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					
3.1. Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Mengamati gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <p><b>Eksperimen/explore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghubungkan berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Melakukan gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <p><b>Asosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> </ul> <p><b>Komunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat klipng gambar tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <p><b>Observasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• format pengamatan skala sikap</li> </ul> <p><b>Proyek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat pergelaran tari</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mempergelar kan tari berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul>	24 x (3x40 Mnt)	<p>Elfredt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreografers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i>, Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>,</p>
4.1. Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga					

					<p>terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
3.2. Memahami gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan	Gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> <li>• Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> <li>• Mengamati gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Eksperimen/explore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghubungkan berbagai gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Melakukan gerak tari sesuai dengan ruang, waktu dan tenaga</li> </ul> <p><b>Asosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat klipng gambar tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Observasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• format pengamatan skala sikap</li> </ul> <p><b>Proyek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat pertunjukan tari</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mempergelar kan tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</li> </ul>		<p>Ellfeldt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p>
4.2. Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan					

		<b>Komunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga</li> <li>• Membuat sinopsis tari sesuai dengan tari yang di peragakan</li> </ul>			
3.3. Memahami gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul>	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <b>Eksperimen/explore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghubungkan antara gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Melakukan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <b>Asosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menunjukkan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Membandingkan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <b>Komunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat klipng gambar tari sesuai dengan level dan pola lantai</li> </ul> <b>Observasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• format pengamatan skala sikap</li> </ul> <b>Proyek</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat pertgelaran tari</li> </ul> <b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</li> </ul> <b>Produk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tari dengan menggunakan level dan pola lantai</li> </ul>		Elifedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreografers</i> , Waveland Press, Illinois  Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i> , Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.  Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.  Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta  Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i> ,
4.3. Melakukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai					

				<p>terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
3.4. Memahami gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan	Memperagakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Eksperimen/explore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghubungkan antara gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Melakukan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Asosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menunjukkan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Membandingkan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat klipng gambar tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Observasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• format pengamatan skala sikap</li> </ul> <p><b>Proyek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat pertunjukan tari</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan gerak tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tari sesuai level, dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul>	<p>Elffedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i>, Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj.</p>
4.4. Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan				

		<p><b>Komunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menampilkan karya tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li></ul>			<p>Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	--	--	--	---

## SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA ( SENI TARI )

### (WAJIB PILIHAN)

Satuan Pendidikan : SMP  
Kelas /Semester : VIII/ 1 dan 2

#### Kompetensi Inti

- KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	<i>Keterangan:</i>  <i>Nilai-nilai spiritual dan sosial merupakan proses pembelajaran nilai secara tidak langsung (indirect values teaching). Dalam arti bahwa keterkaitan KI 1 dan KI 2 hanya akan terjadi dalam proses pembelajaran KI 3 dan KI 4</i>				
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreograferya					
2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal ,					

kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					
3.1. Memahami keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari	Keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> <li>Mengidentifikasi keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> <li>Mengamati keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan keunikan tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> <li>Mencari contoh gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> </ul> <b>Eksperimen/explore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menghubungkan antara ragam gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> <li>Melakukan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> </ul> <b>Asosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menunjukkan keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> <li>Membandingkan keunikan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> </ul> <b>Komunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan karya tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> </ul>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat kliping gambar tari tradisional</li> </ul> <b>Observasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>format pengamatan skala sikap</li> </ul> <b>Proyek</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>membuat pergelaran tari tradisional</li> </ul> <b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>mempergelarkan tari tradisional</li> </ul> <b>Produk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>membuat gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai</li> </ul>	24 x (3x40 Mnt)	<p>Elffedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i>, Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan</p>
4.1. Merangkai gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari					

					Dibia, Jakarta: MSPI.  VCD pertunjukan tari  Ensiklopedi tari Indonesia
3.2. Memahami keunikan peragaan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan	Keunikan gerak tari tradisonal berdasarkan pola lantai sesuai iringan	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li><li>• Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li><li>• Mengamati gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li></ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li><li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li></ul> <b>Eksperimen/explore</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menghubungkan antara gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga sesuai iringan</li><li>• Melakukan gerak tari berdasarkan ruang, tenaga dan waktu sesuai iringan</li></ul> <b>Asosiasi Komunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menampilkan karya tari tradisional</li></ul>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Membuat klipring gambar tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</li></ul> <b>Observasi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• format pengamatan skala sikap</li></ul> <b>Proyek</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• membuat pertgelaran tari tradisional</li></ul> <b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• melakukan tari tradisicnal berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur</li></ul>	Ellfedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreografers</i> , Waveland Press, Illinois  Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i> , Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.  Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.  Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi,	
4.2. Memperagakan gerak tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan					



			<p>pendukung tari sesuai iringan</p> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tari tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</li> </ul>		<p>ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
3.3. Memahami cara menerapkan pola lantai dan unsur pendukung gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi		<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <p><b>Eksperimen/explore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menghubungkan antara gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>Melakukan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat klipng gambar tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari</li> </ul> <p><b>Observasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>format pengamatan skala sikap</li> </ul> <p><b>Proyek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>membuat pertunjukan tari tradisional</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>melakukan tari</li> </ul>		<p>Buku Teks, video pertunjukan tari</p>
4.3 Merangkai gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari					

		<b>Asosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menunjukkan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> <li>• Membandingkan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul> <b>Komunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan level dan pola lantai</li> </ul>	kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari <b>Produk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari</li> </ul>		
3.4. Memahami cara menerapkan pola lantai, unsur pendukung dan iringan gerak tari gaya tradisional pada karya tari kreasi	Memperagakan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Mencari contoh gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <b>Eksperimen/explore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghubungkan antara gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Melakukan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <b>Asosiasi</b>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat klipng gambar tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</li> </ul> <b>Observasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• format pengamatan skala sikap</li> </ul> <b>Proyek</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat pertgelaran tari tradisional</li> </ul> <b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• melakukan tari</li> </ul>		Ellfedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i> , Waveland Press, Illinois  Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i> , Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.  Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.
4.4 Memperagakan gerak tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menunjukkan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> <li>• Membandingkan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Komunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari berdasarkan level dan pola lantai sesuai iringan</li> </ul>	<p>kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</p> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tari kreasi gaya tradisional berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan</li> </ul>		<p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	---	--	--	--

## SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)

### (WAJIB PILIHAN)

Satuan Pendidikan : SMP  
Kelas /Semester : IX/ 1 dan 2

#### Kompetensi Inti\*

- KI 1 : Menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, estetika, percaya diri, motivasi internal, toleransi, gotong royong dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, membuat dan mencipta) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
1.2. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari daerah sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	<p><i>Keterangan:</i></p> <p><i>Nilai-nilai spiritual dan sosial merupakan proses pembelajaran nilai secara tidak langsung (indirect values teaching). Dalam arti bahwa keterkaitan KI 1 dan KI 2 hanya akan terjadi dalam proses pembelajaran KI 3 dan KI 4</i></p>				
2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian					
2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, santun terhadap karya seni tari dan koreograferya					

2.3	Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni					
3.1	Memahami komposisi tari gaya modern	Menyusun gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang keunikan tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> <li>Mengidentifikasi keunikan tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> <li>Mengamati keunikan tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan keunikan tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> <li>Mencari contoh gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> </ul> <b>Eksperimen/explore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menghubungkan antara ragam gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> <li>Melakukan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> </ul> <b>Asosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menunjukkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> <li>Membandingkan keunikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi tari</li> </ul> <b>Komunikasi</b>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat klipng gambar tari gaya modern</li> </ul> <b>Observasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>format pengamatan skala sikap</li> </ul> <b>Proyek</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>membuat pertgelaran tari gaya modern</li> </ul> <b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>mempertgelarkan tari gaya modern</li> </ul> <b>Produk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>membuat gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> </ul>	24 x (3x40 Mnt)	Elffedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i> , Waveland Press, Illinois  Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i> , Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.  Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.  Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta
4.1	Menyusun karya tari modern berdasarkan komposisi tari					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan karya tari gaya modern berdasarkan komposisi</li> </ul>			<p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
3.2 Memahami komposisi dan iringan tari gaya modern	Meragakan tari modern sesuai iringan	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>Mengidentifikasi gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>Mengamati gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>Mencari contoh gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Eksperimen/explore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menghubungkan antara gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>Melakukan gerak tari gaya modern berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Asosiasi</b></p>	<p><b>Tugas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat kliping gambar tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Observasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>format pengamatan skala sikap</li> </ul> <p><b>Proyek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>membuat pertunjukan tari gaya modern</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mempertunjukkan tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</li> </ul>		<p>Elffedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Elizabeth, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i>, Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p>
4.2 Memperagakan karya tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan					

		<b>Komunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan karya tari gaya modern sesuai dengan iringan</li> </ul>	<b>Produk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>tari modern berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</li> </ul>		<p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
3.3 Memahami komposisi tari gaya kontemporer	Menyusun gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> <li>Mengidentifikasi gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> <li>Mengamati gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> </ul> <b>Menanya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendiskusikan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> <li>Mencari contoh gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> </ul>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat klipng gambar tari gaya kontemporer</li> </ul> <b>Observasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>format pengamatan skala sikap</li> </ul> <b>Proyek</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>membuat pertgelaran tari gaya kontemporer</li> </ul>		<p>Elffedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i>, Waveland Press, Illinois</p> <p>Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for Children: Building the Foundation</i>, Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.</p>
4.3 Menyusun karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari					

		<b>Eksperimen/explore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menghubungkan antara gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> <li>Melakukan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> </ul> <b>Asosiasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menunjukkan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> <li>Membandingkan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> </ul> <b>Komunikasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menampilkan karya tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi</li> </ul>	<b>Unjuk Kerja</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>mempergelarkan tari gaya kontemporer</li> </ul> <b>Produk</b> membuat gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi	Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i> , terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.  Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i> , terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta  Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i> , terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.  VCD pertunjukan tari  Ensiklopedi tari Indonesia
3.4 Memahami komposisi dan iringan tari gaya kontemporer	Memperagakan tari gaya kontemporer sesuai dengan iringan	<b>Mengamati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengumpulkan informasi dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>Mengidentifikasi gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>Mengamati gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> </ul>	<b>Tugas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat klipng gambar tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</li> </ul>	Ellfedt, Lois, 1988. <i>A Primer for Choreographers</i> , Waveland Press, Illinois  Elizabet, LeBlanc, Susan Lowy, 1987. <i>Physical Education for</i>
4.4 Memperagakan karya tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai iringan				



		<p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>• Mencari contoh gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Eksperimen/explore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghubungkan antara gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>• Melakukan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Asosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menunjukkan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> <li>• Membandingkan gerak tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Komunikasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menampilkan karya tari gaya kontemporer berdasarkan komposisi sesuai iringan</li> </ul>	<p><b>Observasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• format pengamatan skala sikap</li> </ul> <p><b>Proyek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membuat pertunjukan tari gaya kontemporer</li> </ul> <p><b>Unjuk Kerja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mempergelarkan tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</li> </ul> <p><b>Produk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tari kontemporer berdasarkan komposisi tari sesuai iringan</li> </ul>	<p><i>Children: Building the Foundation</i>, Prentice-Hall, Inc, Englewood, New Jersey.</p> <p>Humprey, Doris, 1983. <i>Seni Menata Tari</i>, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. <i>Mencipta Lewat Tari</i>, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>VCD pertunjukan tari</p> <p>Ensiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	--	--	---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : SMP  
Nama Sekolah : SMP N 3 Sentolo  
Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Kelas / Semester : VIII / 1 ( Gasal )  
Materi Pokok : Tari Zapin Melayu  
Alokasi waktu : 1x 40 menit  
Jumlah Pertemuan : 8  
Pertemuan ke : 1

### A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menerima , menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur , disiplin , tanggung jawab , peduli , santun , rasa ingin tahu , percaya diri dan motivasi internal , toleransi , pola hidup sehat , ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual , konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan , teknologi , seni , budaya , dan humaniora dengan wawasan kebangsaan , kenegaraan , dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba , mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan , mengurai merangkai , memodifikasi , dan membuat) dan abstrak ( menulis , membaca , menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

### B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 : Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 : Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin ,peduli dan santun melalui aktivitas berkesenian
- 3.1 : Memahami sejarah tari Zapin Melayu

### C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

1. Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2. Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Memahami sejarah tari Zapin Melayu

#### **D. TUJUAN PEMBELAJARAN**

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan demonstrasi guru, siswa diharapkan mampu menjelaskan sejarah tari Zapin Melayu

#### **E. MATERI PEMBELAJARAN**

##### **Sejarah Tari Zapin Melayu**

Zapin berasal dari bahasa arab yaitu “Zafn” yang mempunyai arti pergerakan kaki cepat mengikuti rentak pukulan. Zapin merupakan khazanah tarian rumpun Melayu yang mendapatkan pengaruh dari Arab. Tarian tradisional ini bersifat edukatif dan sekaligus menghibur, digunakan sebagai media dakwah Islamiyah melalui syair lagu-lagu zapin yang didendangkan.

Tari Zapin sangat ragam gerak tarinya, walaupun pada dasarnya gerak dasar zapin-nya sama, ditarikan oleh rakyat di pesisir timur dan barat Sumatera, Semenanjung Malaysia, Sarawak, Kepulauan Riau, pesisir Kalimantan, dan Brunei Darussalam.

#### **F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi , Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif

#### **G. MEDIA , ALAT dan SUMBER BELAJAR**

1. Media
  - Musik iringan tari Zapin Melayu
2. Alat
  - Pemutar musik
  - Speaker
3. Sumber Belajar
  - Video tari Zapin Melayu
  - Wikipedia

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar, mengecek kehadiran siswa, serta mengajak siswa berdoa bersama-sama untuk pelaksanaan pembelajaran yang akan dilaksanakan</li><li>2. Guru mengajukan pertanyaan berkaitan dengan materi pelajaran</li><li>3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li></ol>	5 menit
Inti	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik mendengarkan penjelasan guru tentang sejarah tari Zapin Melayu</li><li>2. Peserta didik mencatat bagian-bagian penting dari penjelasan guru</li><li>3. Guru meminta salah satu murid untuk menjelaskan tentang sejarah tari Zapin Melayu menurut bahasa nya sendiri</li></ol>	30 menit
Penutup	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi ajar yang telah disajikan selama pembelajaran</li><li>2. Guru melakukan refleksi</li><li>3. Mengakhir pembelajaran dengan doa dan salam</li></ol>	5 menit

J. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Menjelaskan sejarah Tari Zapin Melayu		v					Jelaskan sejarah Tari Zapin Melayu?
Jumlah								2

Skor				Jumlah Skor			
C1	: Sangat Baik	skor	5	24 – 30	:	Sangat Baik	
C2	: Baik	skor	4	18 – 23	:	Baik	
C3	: Cukup	skor	3	12 – 17	:	Cukup	
D4	: Kurang	skor	2	6 – 11	:	Kurang	
E5	: Tidak Baik	skor	1				

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1.	Mampu menjelaskan sejarah Tari Zapin Melayu dengan benar				
	Jumlah				

Skor penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

2. Sikap Spiritual

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	a. Menghargai karya tari sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni tari
Jumlah		

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Spiritual**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya tari sebagai kebesaran Tuhan				

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni tari				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

#### 4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

#### d. Rubrik penilaian

##### **Pedoman Observasi Sikap Toleransi**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < skor \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < skor \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < skor \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $skor \leq 1,33$

### Pedoman Observasi Sikap Jujur

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan



- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < skor \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < skor \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < skor \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $skor \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Disiplin**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa alat yang digunakan sesuai mata pelajaran		
Jumlah			

Sentolo, 11 Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Suciati

NIP . 19610801 198403 2 007

Mahasiswa ,



Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Satuan Pendidikan : SMP  
Nama Sekolah : SMP N 3 Sentolo  
Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Kelas / Semester : VIII / 1 ( Gasal )  
Materi Pokok : Tari Zapin Melayu  
Alokasi waktu : 2 x 40 menit  
Jumlah Pertemuan : 8  
Pertemuan ke : 2

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menerima , menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur , disiplin , tanggung jawab , peduli , santun , rasa ingin tahu , percaya diri dan motivasi internal , toleransi , pola hidup sehat , ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual , konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan , teknologi , seni , budaya , dan humaniora dengan wawasan kebangsaan , kenegaraan , dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba , mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan , mengurai merangkai , memodifikasi , dan membuat) dan abstrak ( menulis , membaca , menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

### **B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 : Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 : Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin ,peduli dan santun melalui aktivitas berkesenian
- 3.1 : Memperagakan tari Zapin Melayu

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

1. Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Menirukan ragam gerak yang benar dalam tari Zapin Melayu
6. Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu
7. Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan musik

#### D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan hitungan
6. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru serta demonstrasi guru , siswa diharapkan mampu memperagakan ragam tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan

#### E. MATERI PEMBELAJARAN

##### Tari Zapin Melayu

##### Dance script untuk putri

No	Ragam Gerak	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	kaki
1	<b>Ragam</b> 1 Awalan 3x8 + 7 hitungan	1-7	Arah pandang lurus ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kiri di tekuk di depan di depan dada. Tangan kanan lurus mentang ke samping	Hitungan 1,2, kaki kanan mundur lalu kaki kiri di tekuk arah lutut ke depan agak loncat. Lalu jalan kecil-kecil memutar

**Dance Script untuk Putra**

No	Ragam Gerak	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	kaki
1	<b>Ragam 1</b> Awalan 3x8 + 7 hitugan	1-8	Arah pandang agak ke bawah	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di letak kan di depan kening. Tangan kiri di belakang kepala	Duduk. Kaki kanan di tekuk, sedangkan lutut kiri menyentuh lantai
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan lurus ke depan. Tangan kiri lurus ke samping	Duduk. Kaki kanan di tekuk, sedangkan lutut kiri menyentuh lantai. Tumit kiri menyentuh bokong
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Punggung tangan kanan di pukul kan ke paha dalam kanan. Lalu punggung tangan kiri di pukul kan ke paha dalam kiri. Di lakukan sebanyak 4 hitungan. Lalu tangan kanan sikap ngepel di tekuk	Kaki kanan di angkat membentuk siku dengan lutut ke arah samping paha ke arah depan. Lalu bergantian dengan kaki kiri dengan sikap yang sama. Kemudian kaki kanan

		...hitungan ke 8	Arah pandang agak ke bawah	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di letak kan di depan kening. Tangan kiri di belakang kepala	Duduk. Kaki kanan di tekuk, sedangkan lutut kiri menyentuh lantai
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan lurus ke depan. Tangan kiri lurus ke samping	Duduk. Kaki kanan di tekuk, sedangkan lutut kiri menyentuh lantai. Tumit kiri menyentuh bokong
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan badan. Tangan kiri di pinggang.	Duduk. Kaki kanan di tekuk, sedangkan lutut kiri menyentuh lantai. Tumit kiri menyentuh bokong
		1-7	Arah pandangan ke depan	Badan di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan badan. Tangan kiri di pinggang.	Melompat kecil-kecil di tempat bergantian antara kaki kanan dan kaki kiri.

					hingga di depan dada, dan tangan kiri di tekuk di samping cethik.	maju dua kali.
		1-7	Arah pandangan ke depan	Badan di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan badan. Tangan kiri di pinggang.	Melompat kecil-kecil di tempat bergantian antara kaki kanan dan kaki kiri.

**F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi , Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif

**G. MEDIA , ALAT dan SUMBER BELAJAR**

1. Media
  - Musik iringan tari Zapin Melayu
2. Alat
  - Pemutar musik
  - Speaker
3. Sumber Belajar
  - Video tari Zapin Melayu

**I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN**

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b>	1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar, mengecek kehadiran siswa, serta mengajak siswa berdoa bersama- sama untuk pelaksaaan pembelajaran yang akan dilaksanakan	<b>10 menit</b>

	2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran	
<b>Inti</b>	1. Peserta didik mengamati ragam gerak yang diberikan oleh guru 2. Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok dan mencoba ragam gerak yang diberikan oleh guru bersama kelompok nya 3. Peserta didik mencoba ragam gerak dengan iringan bersama kelompok nya	<b>70 menit</b>
<b>Penutup</b>	1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi ajar yang telah disajikan selama pembelajaran 2. Guru melakukan refleksi 3. Mengakhir pembelajaran dengan doa dan salam	<b>10 menit</b>

J. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Memperagakan ragam gerak sesuai hitungan secara individu	v						1



2	Memperagakan ragam gerak sesuai iringan music		v					1
Jumlah								2

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan				
2	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik				
Jumlah					

Skor penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

## 2. Sikap Spiritual

a. Teknik Penilaian : Observasi

b. Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan

c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	a. Menghargai karya tari sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni tari
Jumlah		

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Spiritual**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya tari sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni tari				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Toleransi**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....  
Kelas : .....  
Tanggal Pengamatan : .....  
Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

### Pedoman Observasi Sikap Jujur

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan				

	ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

### Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		

3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa alat yang digunakan sesuai mata pelajaran		
Jumlah			

Sentolo, 11 Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Suciati

NIP . 19610801 198403 2 007

Mahasiswa ,



Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Satuan Pendidikan	: SMP
Nama Sekolah	: SMP N 3 Sentolo
Mata Pelajaran	: Seni Budaya ( Seni Tari )
Kelas / Semester	: VIII / 1 ( Gasal )
Materi Pokok	: Membuat Dance Script Tari Zapin Melayu
Alokasi waktu	: 1 x 40 menit
Jumlah Pertemuan	: 8
Pertemuan ke	: 3

### **A. KOMPETENSI INTI**

KI 1 : Menerima , menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai perilaku jujur , disiplin , tanggung jawab , peduli , santun , rasa ingin tahu , percaya diri dan motivasi internal , toleransi , pola hidup sehat , ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual , konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan , teknologi , seni , budaya , dan humaniora dengan wawasan kebangsaan , kenegaraan , dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba , mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan , mengurai merangkai , memodifikasi , dan membuat) dan abstrak ( menulis , membaca , menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

### **B. KOMPETENSI DASAR**

1.1 : Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2.1 : Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin ,peduli dan santun melalui aktivitas berkesenian

3.1 : Membuat dance script tari Zapin Melayu

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

1. Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Membuat dance script tari Zapin Melayu

#### D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru, siswa diharapkan mampu membuat dance script tari Zapin Melayu
6. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru serta demonstrasi guru , siswa diharapkan mampu membuat tari Zapin Melayu sesuai dengan kalimat nya sendiri

#### E. MATERI PEMBELAJARAN

##### Tari Zapin Melayu

##### Contoh Dance Script

No	Ragam Gerak	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	kaki
1	Ragam 1	1-8 + 6 hitungan. Hitungan 1 sampai 14	Arah pandang ke arah tangan.	Badan tegap di tengah	Tangan kiri di ayun di samping badan lalu mentang. Tangan kanan di ayun di samping badan lalu mentang. Di lakukan bergantian.	Melangkah menyamping ke arah kanan. Lalu melangkah menyamping ke arah kiri.
		1-8	Arah pandang mengikuti gerak tangan	Badan tegap di tengah	Kedua tangan di samping badan di tekuk sejajar dada.	Kaki di buka sejajar bahu. Di ayun ke arah kanan, lalu melompat kecil dengan kaki kanan



						di tekuk. Lalu berputar, lalu kaki kiri di angkat.
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Kedua tangan di samping badan di tekuk sejajar dada.	Kaki di ayun ke arah kanan, lalu melompat kecil dengan kaki kanan di tekuk. Lalu berputar, lalu kaki kiri di angkat.
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di ayun di depan wajah dengan siku ke arah luar. Begitu pula tangan kiri.	Kaki kanan melangkah ke arah kiri, lalu kembali ke tengah. Lalu di balas dengan kaki kiri.
		2-8	Arah pandangan ke depan	Badan di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan badan. Tangan kiri di pinggang.	Kaki kanan melangkah silang ke arah kiri, lalu di tarik ke samping kanan.

#### F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi , Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif

G. MEDIA , ALAT dan SUMBER BELAJAR

- 1. Media
  - Contoh Dance Script tari Zapin Melayu
- 2. Alat
  - Papan tulis
  - Kapur
- 3. Sumber Belajar
  - Video tari Zapin Melayu

I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<div>1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar, mengecek kehadiran siswa, serta mengajak siswa berdoa bersama-sama untuk pelaksanaan pembelajaran yang akan dilaksanakan</div> <div>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</div>	5 menit
Inti	<div>1. Peserta didik mengamati ragam gerak yang diberikan oleh guru</div> <div>2. Peserta didik mencoba mendeskripsikan ragam gerak yang diberikan oleh guru dengan kalimatnya sendiri.</div>	30 menit
Penutup	<div>1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi ajar yang telah disajikan selama pembelajaran</div>	5 menit

	2. Guru melakukan refleksi 3. Mengakhir pembelajaran dengan doa dan salam	
--	--	--

J. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Memperagakan ragam gerak sesuai hitungan secara individu	v						1
2	Memperagakan ragam gerak sesuai iringan music		v					1
Jumlah								2

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu mendeskripsikan ragam gerak dengan bahasa yang benar				
2	Mampu meendeskripsikan gerak sesuai dengan hitungan				
	Jumlah				

Skor penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

2. Sikap Spiritual

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	a. Menghargai karya tari sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni tari
Jumlah		

d. Rubrik penilaian

Pedoman Observasi Sikap Spiritual

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya tari sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni tari				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

#### 4. Sikap Sosial

a. Teknik Penilaian : Observasi

b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi

c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Toleransi**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Jujur**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....  
Kelas : .....  
Tanggal Pengamatan : .....  
Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

- Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4
- Peserta didik memperoleh nilai adalah :
- Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$
  - Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$
  - Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$
  - Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Disiplin**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa alat yang digunakan sesuai mata pelajaran		
Jumlah			

Sentolo, 11 Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Suciati

NIP . 19610801 198403 2 007

Mahasiswa ,



Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011



## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Satuan Pendidikan	: SMP
Nama Sekolah	: SMP N 3 Sentolo
Mata Pelajaran	: Seni Budaya ( Seni Tari )
Kelas / Semester	: VIII / 1 ( Gasal )
Materi Pokok	: Tari Zapin Melayu
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit
Jumlah Pertemuan	: 8
Pertemuan ke	: 4

### **A. KOMPETENSI INTI**

KI 1 : Menerima , menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai perilaku jujur , disiplin , tanggung jawab , peduli , santun , rasa ingin tahu , percaya diri dan motivasi internal , toleransi , pola hidup sehat , ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual , konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan , teknologi , seni , budaya , dan humaniora dengan wawasan kebangsaan , kenegaraan , dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba , mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan , mengurai merangkai , memodifikasi , dan membuat) dan abstrak ( menulis , membaca , menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

### **B. KOMPETENSI DASAR**

1.1 : Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2.1 : Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin ,peduli dan santun melalui aktivitas berkesenian

3.1 : Memperagakan tari Zapin Melayu

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

1. Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Menirukan ragam gerak yang benar dalam tari Zapin Melayu
6. Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu
7. Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan musik

#### D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan hitungan
6. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru serta demonstrasi guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan

#### E. MATERI PEMBELAJARAN

##### Tari Zapin Melayu

No	Ragam Gerak	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	kaki
1	Ragam 2	1-8 + 6 hitungan. Hitungan 1 sampai 14	Arah pandang ke arah tangan.	Badan tegap di tengah	Tangan kiri di ayun di samping badan lalu mentang. Tangan kanan di ayun di samping badan lalu mentang. Di lakukan bergantian.	Melangkah menyamping ke arah kanan. Lalu melangkah menyamping ke arah kiri.
		1-8	Arah pandang mengikuti gerak tangan	Badan tegap di tengah	Kedua tangan di samping badan di tekuk	Kaki di buka sejajar bahu. Di ayun ke arah kanan, lalu

					sejajar dada.	melompat kecil dengan kaki kanan di tekuk. Lalu berputar, lalu kaki kiri di angkat.
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Kedua tangan di samping badan di tekuk sejajar dada.	Kaki di ayun ke arah kanan, lalu melompat kecil dengan kaki kanan di tekuk. Lalu berputar, lalu kaki kiri di angkat.
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di ayun di depan wajah dengan siku ke arah luar. Begitu pula tangan kiri.	Kaki kanan melangkah ke arah kiri, lalu kembali ke tengah. Lalu di balas dengan kaki kiri.
		2-8	Arah pandangan ke depan	Badan di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan badan. Tangan kiri di pinggang.	Kaki kanan melangkah silang ke arah kiri, lalu di tarik ke samping kanan.

## F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi , Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif

## G. MEDIA , ALAT dan SUMBER BELAJAR

1. Media
  - Musik iringan tari Zapin Melayu
2. Alat
  - Pemutar musik
  - Speaker
3. Sumber Belajar
  - Video tari Zapin Melayu

## I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar, mengecek kehadiran siswa, serta mengajak siswa berdoa bersama-sama untuk pelaksanaan pembelajaran yang akan dilaksanakan</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li></ol>	<b>5 menit</b>
<b>Inti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik mengamati ragam gerak yang diberikan oleh guru</li><li>2. Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok dan mencoba ragam gerak yang diberikan oleh guru bersama kelompok nya</li><li>3. Peserta didik mencoba ragam gerak dengan</li></ol>	<b>70 menit</b>

	iringan bersama kelompok nya	
<b>Penutup</b>	1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi ajar yang telah disajikan selama pembelajaran 2. Guru melakukan refleksi 3. Mengakhir pembelajaran dengan doa dan salam	<b>5 menit</b>

**J. PENILAIAN**

**1. Pengetahuan Seni**

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Memperagakan ragam gerak sesuai hitungan secara individu	v						1
2	Memperagakan ragam gerak sesuai iringan music		v					1
Jumlah								2

**d. Rubrik Penilaian**

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam gerak dengan tehnik yang benar				
2	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan				

3	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik				
	Jumlah				

Skor penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

## 2. Sikap Spiritual

- Teknik Penilaian : Observasi
- Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	a. Menghargai karya tari sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni tari
Jumlah		

- Rubrik penilaian

### Pedoman Observasi Sikap Spiritual

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya tari sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni tari				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

#### 4. Sikap Sosial

a. Teknik Penilaian : Observasi

b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi

c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak

2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Toleransi**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4



Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Jujur**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Disiplin**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		

8	Membawa alat yang digunakan sesuai mata pelajaran		
Jumlah			

Sentolo, 11 Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Suciati

NIP . 19610801 198403 2 007

Mahasiswa ,



Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Satuan Pendidikan	: SMP
Nama Sekolah	: SMP N 3 Sentolo
Mata Pelajaran	: Seni Budaya ( Seni Tari )
Kelas / Semester	: VIII / 1 ( Gasal )
Materi Pokok	: Tari Tradisional
Alokasi waktu	: 1x 40 menit
Jumlah Pertemuan	: 8
Pertemuan ke	: 5

### **A. KOMPETENSI INTI**

KI 1 : Menerima , menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai perilaku jujur , disiplin , tanggung jawab , peduli , santun , rasa ingin tahu , percaya diri dan motivasi internal , toleransi , pola hidup sehat , ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual , konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan , teknologi , seni , budaya , dan humaniora dengan wawasan kebangsaan , kenegaraan , dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba , mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan , mengurai merangkai , memodifikasi , dan membuat) dan abstrak ( menulis , membaca , menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

### **B. KOMPETENSI DASAR**

1.1 : Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2.1 : Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin ,peduli dan santun melalui aktivitas berkesenian

3.1 : Mengidentifikasi Tari Tradisional

4.1 : Mempresentasikan hasil pengamatan tentang Tari Tradisional

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

1. Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2. Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Memahami pengertian Tari Tradisional
6. Menjelaskan pengertian Tari Tradisional

#### **D. TUJUAN PEMBELAJARAN**

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mendengarkan demonstrasi guru, siswa diharapkan mampu memahami pengertian Tari Tradisional
6. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru, siswa diharapkan mampu menjelaskan pengertian Tari Tradisional
7. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru serta demonstrasi guru, siswa diharapkan mampu menjelaskan pengertian Tari Tradisional dengan menggunakan kalimatnya sendiri

#### **E. MATERI PEMBELAJARAN**

##### **Tari Tradisional**

Tari Tradisional merupakan sebuah bentuk tarian yang sudah lama ada. Tarian ini diwariskan secara turun temurun. Sebuah tarian tradisional biasanya mengandung nilai filosofis, simbolis, dan religius. Semua aturan ragam gerak tari tradisional, formasi (pola lantai), busana, dan riasnya hingga kini tidak banyak berubah.

*Yokimirantiyo.blogspot.com*

Ada dua jenis tari, tari tradisional dan tari non tradisional. Yaitu :

1. Tradisional Indonesia adalah tari primitif, tari rakyat, dan tari klasik. Biasa dipagelarkan pada saat upacara, hiburan, dan tontonan.
2. Non tradisional adalah tari kreasi baru, tari modern, dan tari kontemporer. Tari kreasi baru adalah tari tradisional yang di perbaharui, sedangkan tari modern dan kontemporer adalah tari dengan penemuan baru dalam hal tema, bentuk, dan penyajian tari.

#### **F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi, Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif

## G. MEDIA , ALAT dan SUMBER BELAJAR

### 1. Media

- Papan tulis

### 2. Alat

- Kapur
- Buku Panduan Seni Budaya

### 3. Sumber Belajar

- Buku Panduan Budaya
- Internet : *Yokimirantiyo.blogspot.com*

## I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan		Alokasi Waktu
	Guru	Siswa	
<b>Pendahuluan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memberikan Salam , mengkondisikan kelas dan pembiasaan , mengajak dan memimpin berdoa , menyiapkan kondisi siswa dan mempresensi serta melakukan apersepsi</li> <li>2. Menyampaikan kompetensi dasar, tujuan pembelajaran metode dan penilaian</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjawab salam , menertibkan tempat duduk dan menertibkan diri , berdoa , menjawab keadaan kondisinya dan kehadirannya.</li> <li>2. Memperhatikan dan memberi respon</li> </ol>	5 menit
<b>Inti</b>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meminta siswa untuk mengamati demonstrasi guru</li> <li>• Mengamati dan membimbing siswa</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengarahkan peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li> <li>• Mengamati ,</li> </ul>	<p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhatikan dan merespon</li> <li>• Mengamati penjelasan guru</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik untuk mencoba mencermati dan bertanya mengenai materi yang akan dibahas</li> <li>• Siswa mengikuti</li> </ul>	30 menit

	<p>membimbing dan menilai kegiatan siswa</p> <p><b>Mengasosiasi / menganalisis informasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengarahkan siswa untuk berkelompok dan mencoba memperagakan ragam gerak yang telah didemonstrasikan serta di tunjukan lewat video</li> </ul>	<p>pembelajaran dengan baik</p> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berkelompok dan mencoba memperagakan ragam gerak yang telah di demonstrasikan serta yang telah diamati dari media pembelajaran</li> </ul>	
<b>Penutup</b>	<p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meminta salah satu kelompok untuk memperagakan ragam gerak sesuai dengan iringan musik</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengajak dan mengarahkan siswa untuk menarik kesimpulan pada pembelajaran hari ini</li> <li>2. Memberikan evaluasi melalui tes lisan</li> <li>3. Guru memberikan reward kepada siswa</li> <li>4. Mengajak dan memimpin berdoa ( untuk pembelajaran terakhir )</li> </ol>	<p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperagakan ragam gerak yang didemonstrasikan sesuai dengan iringan secara berkelompok</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membuat kesimpulan bersama guru</li> <li>2. Menjawab tes lisan yang diberikan guru</li> <li>3. Siswa mendapat reward dari guru</li> <li>4. Memperhatikan arahan guru ( berdoa )</li> </ol>	5 menit

## J. PENILAIAN

### 1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Menjelaskan pengertian tari tradisional	v						Jelas kan yang di maksud dengan tari tradisional
Jumlah								5

Skor

Jumlah Skor

C1	: Sangat Baik	skor	5	24 – 30	: Sangat Baik
C2	: Baik	skor	4	18 – 23	: Baik
C3	: Cukup	skor	3	12 – 17	: Cukup
D4	: Kurang	skor	2	6 – 11	: Kurang
E5	: Tidak Baik	skor	1		

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu menjelaskan pengertian tari tradisional dengan menggunakan kalimat nya sendiri				
Jumlah					

Skor penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

Jumlah soal

## 2. Sikap Spiritual

- Teknik Penilaian : Observasi
- Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- Kisi – kisi



No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	a. Menghargai karya tari sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni tari
Jumlah		

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Spiritual**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya tari sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni tari				
Jumlah Skor					

- Petunjuk Penskoran :
- Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4
- Peserta didik memperoleh nilai adalah :
- Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$
- Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$
- Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$
- Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

- d. Rubrik penilaian
- Pedoman Observasi Sikap Toleransi**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....  
Kelas : .....  
Tanggal Pengamatan : .....  
Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

- Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$
- Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$
- Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$
- Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Jujur**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Disiplin**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa alat yang digunakan sesuai mata pelajaran		
Jumlah			

Sentolo, 11 Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Suciati

NIP . 19610801 198403 2 007

Mahasiswa ,



Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Satuan Pendidikan	: SMP
Nama Sekolah	: SMP N 3 Sentolo
Mata Pelajaran	: Seni Budaya ( Seni Tari )
Kelas / Semester	: VIII / 1 ( Gasal )
Materi Pokok	: Tari Zapin Melayu
Alokasi waktu	: 2 x 40 menit
Jumlah Pertemuan	: 8
Pertemuan ke	: 6

### **A. KOMPETENSI INTI**

KI 1 : Menerima , menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai perilaku jujur , disiplin , tanggung jawab , peduli , santun , rasa ingin tahu , percaya diri dan motivasi internal , toleransi , pola hidup sehat , ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual , konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan , teknologi , seni , budaya , dan humaniora dengan wawasan kebangsaan , kenegaraan , dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba , mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan , mengurai merangkai , memodifikasi , dan membuat) dan abstrak ( menulis , membaca , menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

### **B. KOMPETENSI DASAR**

1.1 : Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2.1 : Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin ,peduli dan santun melalui aktivitas berkesenian

3.1 : Memperagakan tari Zapin Melayu

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

1. Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Menirukan ragam gerak yang benar dalam tari Zapin Melayu
6. Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu
7. Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan musik

#### D. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
3. Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
4. Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
5. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan hitungan
6. Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru serta demonstrasi guru , siswa diharapkan mampu memperagakan ragam tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan

#### E. MATERI PEMBELAJARAN

##### Tari Zapin Melayu

No	Ragam Gerak	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	kaki
1	Ragam 3	1-8 + 6 hitungan. Hitungan 1 sampai 14	Arah pandang ke arah tangan.	Badan tegap di tengah	Tangan kiri di ayun di samping badan lalu mentang. Tangan kanan di ayun di samping badan lalu mentang. Di lakukan bergantian.	Melangkah menyamping ke arah kanan. Lalu melangkah menyamping ke arah kiri.
		1-8	Arah pandang mengikuti gerak tangan	Badan tegap di tengah	Kedua tangan di samping badan di tekuk sejajar dada.	Kaki di buka sejajar bahu. Di ayun ke arah kanan, lalu melompat

						kecil dengan kaki kanan di tekuk. Lalu berputar, lalu kaki kiri di angkat.
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Kedua tangan di samping badan di tekuk sejajar dada.	Kaki di ayun ke arah kanan, lalu melompat kecil dengan kaki kanan di tekuk. Lalu berputar, lalu kaki kiri di angkat.
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di ayun di depan wajah dengan siku ke arah luar. Begitu pula tangan kiri.	Kaki kanan melangkah ke arah kiri, lalu kembali ke tengah. Lalu di balas dengan kaki kiri.
		2-8	Arah pandangan ke depan	Badan di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan badan. Tangan kiri di pinggang.	Kaki kanan melangkah silang ke arah kiri, lalu di tarik ke samping kanan.

#### F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi , Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif



## G. MEDIA , ALAT dan SUMBER BELAJAR

### 1. Media

- Musik iringan tari Zapin Melayu

### 2. Alat

- Pemutar musik
- Speaker

### 3. Sumber Belajar

- Video tari Zapin Melayu

## I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar, mengecek kehadiran siswa, serta mengajak siswa berdoa bersama-sama untuk pelaksanaan pembelajaran yang akan dilaksanakan</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li></ol>	<b>5 menit</b>
<b>Inti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik mengamati ragam gerak yang diberikan oleh guru</li><li>2. Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok dan mencoba ragam gerak yang diberikan oleh guru bersama kelompok nya</li><li>3. Peserta didik mencoba ragam gerak dengan iringan bersama kelompok nya</li></ol>	<b>60 menit</b>
<b>Penutup</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi ajar yang telah</li></ol>	<b>15 menit</b>

	<p>disajikan selama pembelajaran</p> <p>2. Guru melakukan refleksi</p> <p>3. Mengakhir pembelajaran dengan doa dan salam</p>	
--	--	--

**J. PENILAIAN**

**1. Pengetahuan Seni**

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Memperagakan ragam gerak sesuai hitungan secara individu	v						1
2	Memperagakan ragam gerak sesuai iringan musik		v					1
Jumlah								2

**d. Rubrik Penilaian**

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam gerak dengan tehnik yang benar				
2	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan				
3	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik				
Jumlah					

Skor penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

2. Sikap Spiritual

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	a. Menghargai karya tari sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni tari
Jumlah		

d. Rubrik penilaian

Pedoman Observasi Sikap Spiritual

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya tari sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni tari				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

#### 4. Sikap Sosial

a. Teknik Penilaian : Observasi

b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi

c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Toleransi**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....  
Kelas : .....  
Tanggal Pengamatan : .....  
Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

- Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$
- Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$
- Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$
- Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Jujur**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

## Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa alat yang digunakan sesuai mata pelajaran		
Jumlah			


Sentolo, 11 Agustus 2014

Guru Pembimbing,

  
Suciati

NIP . 19610801 198403 2 007

Mahasiswa ,

  
Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Satuan Pendidikan : SMP  
Nama Sekolah : SMP N 3 Sentolo  
Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Kelas / Semester : VIII / 1 ( Gasal )  
Materi Pokok : Tari Zapin Melayu  
Alokasi waktu : 2 x 40 menit  
Jumlah Pertemuan : 8  
Pertemuan ke : 7

### **A. KOMPETENSI INTI**

KI 1 : Menerima , menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghargai perilaku jujur , disiplin , tanggung jawab , peduli , santun , rasa ingin tahu , percaya diri dan motivasi internal , toleransi , pola hidup sehat , ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual , konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan , teknologi , seni , budaya , dan humaniora dengan wawasan kebangsaan , kenegaraan , dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba , mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan , mengurai merangkai , memodifikasi , dan membuat) dan abstrak ( menulis , membaca , menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

### **B. KOMPETENSI DASAR**

1.1 : Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

2.1 : Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin ,peduli dan santun melalui aktivitas berkesenian

3.1 : Memperagakan tari Zapin Melayu

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

1. Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.



- Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
- Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
- Menirukan ragam gerak yang benar dalam tari Zapin Melayu
- Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu
- Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan musik

**D. TUJUAN PEMBELAJARAN**

- Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
- Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
- Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan hitungan
- Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru serta demonstrasi guru , siswa diharapkan mampu memperagakan ragam tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan

**E. MATERI PEMBELAJARAN**

**Tari Zapin Melayu**

No	Ragam Gerak	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	kaki
1	Ragam 4	1-8 + 6 hitungan. Hitungan 1 sampai 14	Arah pandang ke arah tangan.	Badan tegap di tengah	Tangan kiri di ayun di samping badan lalu mentang. Tangan kanan di ayun di samping badan lalu mentang. Di lakukan bergantian.	Melangkah menyamping ke arah kanan. Lalu melangkah menyamping ke arah kiri.
		1-8	Arah pandang mengikuti gerak tangan	Badan tegap di tengah	Kedua tangan di samping badan di tekuk	Kaki di buka sejajar bahu. Di ayun ke arah kanan, lalu

					sejajar dada.	melompat kecil dengan kaki kanan di tekuk. Lalu berputar, lalu kaki kiri di angkat.
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Kedua tangan di samping badan di tekuk sejajar dada.	Kaki di ayun ke arah kanan, lalu melompat kecil dengan kaki kanan di tekuk. Lalu berputar, lalu kaki kiri di angkat.
		1-8	Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di ayun di depan wajah dengan siku ke arah luar. Begitu pula tangan kiri.	Kaki kanan melangkah ke arah kiri, lalu kembali ke tengah. Lalu di balas dengan kaki kiri.
		2-8	Arah pandangan ke depan	Badan di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan badan. Tangan kiri di pinggang.	Kaki kanan melangkah silang ke arah kiri, lalu di tarik ke samping kanan.

**F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

- 1. Pendekatan : Scientific
- 2. Metode : Demonstrasi , Unjuk Kerja
- 3. Model : Pembelajaran Kooperatif

**G. MEDIA , ALAT dan SUMBER BELAJAR**

- 1. Media
  - Musik iringan tari Zapin Melayu
- 2. Alat
  - Pemutar musik
  - Speaker
- 3. Sumber Belajar
  - Video tari Zapin Melayu

**I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN**

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar, mengecek kehadiran siswa, serta mengajak siswa berdoa bersama-sama untuk pelaksanaan pembelajaran yang akan dilaksanakan</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li></ul>	10 menit
Inti	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik mengamati ragam gerak yang diberikan oleh guru</li><li>2. Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok dan mencoba ragam gerak yang diberikan oleh guru bersama kelompok nya</li><li>3. Peserta didik mencoba ragam gerak dengan iringan bersama</li></ul>	60 menit

	kelompok nya	
<b>Penutup</b>	1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi ajar yang telah disajikan selama pembelajaran 2. Guru melakukan refleksi 3. Mengakhir pembelajaran dengan doa dan salam	<b>10 menit</b>

J. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Memperagakan ragam gerak sesuai hitungan secara individu	v						1
2	Memperagakan ragam gerak sesuai iringan music		v					1
Jumlah								2

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam gerak dengan tehnik yang benar				
2	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan				
3	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik				
	Jumlah				

Skor penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$

## 2. Sikap Spiritual

- Teknik Penilaian : Observasi
- Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	<ol style="list-style-type: none"> <li>Menghargai karya tari sebagai salah satu kebesaran Tuhan</li> <li>Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan</li> </ol>
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	<ol style="list-style-type: none"> <li>Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan</li> <li>Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni tari</li> </ol>
	Jumlah	

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Spiritual**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya tari sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni tari				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Toleransi**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				

- Petunjuk Penskoran :
- Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4
- Peserta didik memperoleh nilai adalah :
- Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < skor \leq 4,00$
- Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < skor \leq 3,33$
- Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < skor \leq 2,33$
- Kurang** : apabila memperoleh skor :  $skor \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Jujur**

- Petunjuk :
- Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran.
- Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :
- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan
- Nama Peserta Didik : .....
- Kelas : .....
- Tanggal Pengamatan : .....
- Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan				



	ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

### Pedoman Observasi Sikap Disiplin

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		

3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa alat yang digunakan sesuai mata pelajaran		
Jumlah			

Sentolo, 11 Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Suciati

NIP . 19610801 198403 2 007

Mahasiswa ,



Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011

## **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Satuan Pendidikan : SMP  
Nama Sekolah : SMP N 3 Sentolo  
Mata Pelajaran : Seni Budaya ( Seni Tari )  
Kelas / Semester : VIII / 1 ( Gasal )  
Materi Pokok : Tari Zapin Melayu  
Alokasi waktu : 2 x 40 menit  
Jumlah Pertemuan : 8  
Pertemuan ke : 8

### **A. KOMPETENSI INTI**

- KI 1 : Menerima , menanggapi , dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur , disiplin , tanggung jawab , peduli , santun , rasa ingin tahu , percaya diri dan motivasi internal , toleransi , pola hidup sehat , ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual , konseptual dan prosedural dalam ilmu pengetahuan , teknologi , seni , budaya , dan humaniora dengan wawasan kebangsaan , kenegaraan , dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba , mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan , mengurai merangkai , memodifikasi , dan membuat) dan abstrak ( menulis , membaca , menghitung dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

### **B. KOMPETENSI DASAR**

- 1.1 : Menerima dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- 2.1 : Menunjukkan sikap menghargai , jujur , disiplin ,peduli dan santun melalui aktivitas berkesenian
- 3.1 : Memperagakan tari Zapin Melayu

### **C. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

1. Menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
2. Menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.

- Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
- Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
- Menirukan ragam gerak yang benar dalam tari Zapin Melayu
- Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu
- Memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan musik

**D. TUJUAN PEMBELAJARAN**

- Menunjukkan sikap menerima keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugrah Tuhan.
- Menunjukkan sikap jujur dan disiplin terhadap kegiatan berkesenian
- Menunjukkan sikap peduli dan santun terhadap kegiatan berkesenian
- Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru, siswa diharapkan mampu memperagakan ragam gerak tari Zapin Melayu sesuai dengan hitungan
- Setelah melihat dan mengamati media pembelajaran yang disajikan guru serta demonstrasi guru , siswa diharapkan mampu memperagakan ragam tari Zapin Melayu sesuai dengan iringan

**E. MATERI PEMBELAJARAN**

**Tari Zapin Melayu**

No	Ragam Gerak	Hitungan	Kepala	Badan	Tangan	kaki
1	Ragam 1		Arah pandang ke arah tangan.	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan dada. Tangan kiri di belakang punggung	Posisi awal kaki kanan di letak kan lurus ke arah kanan kaki kiri di tengah.
		1-8	Arah pandang ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di tekuk di depan dada. Tangan kiri di belakang	kaki kanan di langkah menyilang ke belakang, kaki kiri

					punggung.	lurus ke samping kiri. Lalu di balas di kaki sebalik nya.
			Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan menekuk jempol menyentuh bahu	Posisi kaki kanan masih lurus ke arah kanan. Lalu di tekuk ke arah depan. Di balas kaki kiri. Lalu dibalas kaki kanan lagi, lalu kaki kanan di goyang ke kanan lalu kebelakang (seperti menendang kecil) lalu kearah depan lagi. Lalu di balas kaki kiri.
			Pandangan ke depan	Badan tegap di tengah	Tangan kanan di ayun di depan wajah dengan siku ke arah luar.	Kaki kiri di jatuhkan ke arah kiri, lalu kaki kanan menyilang

					Begitu pula tangan kiri.	ke arah kiri.
			Arah pandangan ke depan	Badan di tengah. Lalu jongkok.	Tangan kanan di depan dada. Tangan kiri di belakang punggung. Saat jongkok posisi nyembah	Kaki kanan di buka ke arah kanan, lalu kaki kiri menyilang memutar. Lalu posisi jongkok dengan kaki kanan di atas dan lutut kaki kiri menyentuh lantai.

**F. PENDEKATAN / STRATEGI / METODE PEMBELAJARAN**

1. Pendekatan : Scientific
2. Metode : Demonstrasi , Unjuk Kerja
3. Model : Pembelajaran Kooperatif

**G. MEDIA , ALAT dan SUMBER BELAJAR**

1. Media
  - Musik iringan tari Zapin Melayu
2. Alat
  - Pemutar musik
  - Speaker
3. Sumber Belajar
  - Video tari Zapin Melayu

## I. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mengucapkan salam, menanyakan kabar, mengecek kehadiran siswa, serta mengajak siswa berdoa bersama-sama untuk pelaksanaan pembelajaran yang akan dilaksanakan</li><li>2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li></ol>	<b>10 menit</b>
<b>Inti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik mengamati ragam gerak yang diberikan oleh guru</li><li>2. Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok dan mencoba ragam gerak yang diberikan oleh guru bersama kelompok nya</li><li>3. Peserta didik mencoba ragam gerak dengan iringan bersama kelompok nya</li></ol>	<b>60 menit</b>
<b>Penutup</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi ajar yang telah disajikan selama pembelajaran</li><li>2. Guru melakukan refleksi</li><li>3. Mengakhir pembelajaran dengan doa dan salam</li></ol>	<b>10 menit</b>

J. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrumen : Unjuk Kerja
- c. Kisi – kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Uraian
1	Memperagakan ragam gerak sesuai hitungan secara individu	v						1
2	Memperagakan ragam gerak sesuai iringan music		v					1
Jumlah								2

d. Rubrik Penilaian

No	Keterangan	Kriteria			
		1	2	3	4
1	Mampu memperagakan ragam gerak dengan tehnik yang benar				
2	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan hitungan				
3	Mampu memperagakan gerak sesuai dengan iringan musik				
Jumlah					

Skor penilaian

Angka 4 = 80-90

Angka 3 = 70-79

Angka 2 = 60-69

Angka 1 = 50-59

NA =  $\frac{\text{jumlah nilai}}{\text{Jumlah soal}} \times 100\%$



2. Sikap Spiritual

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : Lembar Pengamatan
- c. Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menerapkan ajaran agama yang dianutnya	a. Menghargai karya tari sebagai salah satu kebesaran Tuhan b. Mengucap syukur atas kebesaran Tuhan
2	Menghargai dan menghormati keyakinan orang lain	a. Menghargai ucapan syukur keyakinan orang lain terhadap kebesaran Tuhan b. Menghormati pendapat orang lain terhadap karya seni tari
Jumlah		

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Spiritual**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu tampak, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering tampak, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = mulai tampak, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat karya tari sebagai kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari seni tari				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

**Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$

**Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

**Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$

**Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

#### 4. Sikap Sosial

- Teknik Penilaian : Observasi
- Bentuk Instrumen : Lembar observasi
- Kisi – kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Toleransi atau Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat / kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya orisinil tidak meniru pendapat orang / teman lain b. .Pendapatnya sesuai hasil pengamatan

3	Disiplin	a. Mengikuti kegiatan kelompok dengan tertib b. Mengumpulkan tugas tepat waktu
---	----------	---

d. Rubrik penilaian

**Pedoman Observasi Sikap Toleransi**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru/teman untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam toleransi. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap toleransi yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran :  
Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

- Peserta didik memperoleh nilai adalah :
- Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$
  - Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$
  - Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$
  - Kurang** : apabila memperoleh skor :  $\text{skor} \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Jujur**

Petunjuk :  
Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kejujuran.  
Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap jujur yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :  
4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan  
3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan  
2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan  
1 = belum tampak, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik : .....  
Kelas : .....  
Tanggal Pengamatan : .....  
Materi Pokok : .....

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				

Jumlah Skor				
-------------	--	--	--	--

Petunjuk Penskoran :

- Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4
- Peserta didik memperoleh nilai adalah :
  - Sangat Baik** : apabila memperoleh skor :  $3,33 < skor \leq 4,00$
  - Baik** : apabila memperoleh skor :  $2,33 < skor \leq 3,33$
  - Cukup** : apabila memperoleh skor :  $1,33 < skor \leq 2,33$
  - Kurang** : apabila memperoleh skor :  $skor \leq 1,33$

**Pedoman Observasi Sikap Disiplin**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam kedisiplinan. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik belum menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Tanggal Pengamatan : .....

Materi Pokok : .....

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		

8	Membawa alat yang digunakan sesuai mata pelajaran		
Jumlah			

Sentolo, 11 Agustus 2014

Guru Pembimbing,



Suciati

NIP . 19610801 198403 2 007

Mahasiswa ,



Ryna Arum Larasati

NIM.11209244011



**E SOAL : PILIHAN GANDA BIASA (MULTIPLE CHOICE)**

<b>DATA UMUM</b>	<b>NAMA SEKOLAH</b>	: SMP NEGERI 3 SENTOLO	<b>SEMESTER</b>	: 1
	<b>MATA PELAJARAN</b>	: Seni Budaya	<b>TAHUN PELAJARAN</b>	: 2014 / 2015
	<b>KELAS</b>	: 8D	<b>TANGGAL TES</b>	: 12/09/2014
	<b>KI/ KD</b>	: 3/3.1	<b>TANGGAL DIPERIKSA</b>	: 13/09/2014
	<b>NAMA TEST</b>	: Ulangan Harian	<b>KKM</b>	: 75
	<b>NAMA PENGAJAR</b>	: Ryna Arum Larasati	<b>NIM</b>	: 11209244011

DATA KHUSUS SOAL PILIHAN GANDA	RINCIAN KUNCI JAWABAN	JUM LAH SO AL	JUM LAH OP TION	SKOR BENAR	SKOR SALAH	SKALA NILAI
		15	4	1	0	100
	ACBCDBCDBCABAC					

1. Isikan data pada kolom-kolom yang telah disediakan. Data yang dapat diubah hanya pada kolom-kolom yang tercetak biru.
2. Lebar tiap kolom dan tinggi tiap baris boleh diubah. Namun jangan mengubah format yang ada !

[illegible]

**SOAL  
URAIAN**



**DATA KHUSUS  
SOAL URAIAN**

JUMLAH SOAL	TOTAL SKOR
----------------	---------------

5	0
---	---

**75    20    3,8**

**DATA SOAL URAIAN**

**SKOR TIAP SOAL**

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	SKOR	TOTAL SKOR	NILAI
											0		
											0	13	87
												12	80
												9	60
												9	60
												12	80
												12	80
												9	60
												12	80
												12	80
												10	67
												12	80
												13	87
												10	67
												10	67
												13	87
												9	60
												11	73
												9	60
												12	80
												8	53
												8	53
												12	80
												12	80
												12	80
												10	67
												9	60
												10	67
												9	60
											0		
											0,00		
											0,00		
											0,000		
											#DIV/0!		



**DAFTAR NILAI KOMPETENSI PENGETAHUAN  
SMP NEGERI 3 SENTOLO  
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

**KELAS : VIII C**  
**SEMESTER : GASAL**

**MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)**

[illegible]

23	RUNI DESSI FEBRIANA	5847	P	80	80	80	80	80	80	80	80			80
24	SAEFUTERI RAHMAWATY	5848	P	75	75	75	75	75	75	75	75			75
25	SARWANTO	5849	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
26	SHASHA NINDHA A.	5850	P	75	75	75	75	75	75	75	75			75
27	SHINTIA DWI RINDIATIKA	5851	P	75	75	75	75	75	75	75	75			75
28	SUMINO	5852	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
29	TAUFIQ HAMMAM P.	5853	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
30	TERSTIAN DAFFA R.	5854	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
31	WILLY ANTORO	5855	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
32	ZULIAN FIRDAHUS M.	5856	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75

Mengetahui,  
Guru Mapel



Suciati  
NIP. 19610801 198403 2 007

Sentolo, 17 September 2014

Guru Praktikan

Ryna Arum Larasati  
NIM. 11209244011

**DAFTAR NILAI KOMPETENSI PENGETAHUAN  
SMP NEGERI 3 SENTOLO  
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

**KELAS : VIII D**  
**SEMESTER : GASAL**

**MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)**

[illegible]

23	PURNOMO	5880	P	75	75	75	75	75	75	75	75			75
24	RIKA MILLENIA SAPUTRI	5881	P	75	75	75	75	75	75	75	75			75
25	RORO PRAWESTI A.	5882	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
26	RYAN ADI KRISNA	5883	P	75	75	75	75	75	75	75	75			75
27	SEPTA LINGGA N.	5884	P	75	75	75	75	75	75	75	75			75
28	SHAFIRA NURUL AZIZA	5885	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
29	WAHYU JATI HARYO S.	5886	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
30	YULI SANTOSO	5887	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75
31	ZAHRINA AMELIA	5888	L	75	75	75	75	75	75	75	75			75

Sentolo, 17 September 2014

Mengetahui,

Guru Mapel



Suciati

NIP. 19610801 198403 2 007

Guru Praktikan



Ryna Arum Larasati

NIM. 11209244011

**DAFTAR NILAI KOMPETENSI SIKAP  
SMP NEGERI 3 SENTOLO  
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

**KELAS  
SEMESTER**

: VIII C  
: GASAL

**MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)**

No. Urut	Nama Siswa	No. Induk Siswa	Aktif dalam Diskusi				Disiplin				Tanggung jawab				Kerja sama dalam kelompok				Jujur				Menghargai pendapat				Jumlah skor	PREDIKAT
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ANDIKA RAMADITYA	5825				V				V				V				V				V				V	24	Terpuji
2	ANGGI HARYATI	5826			V				V				V				V			V				V			18	PB
3	ANJAR SARI	5827			V				V				V				V			V				V			18	PB
4	ARINTA YULIANI	5828			V				V				V				V			V				V			18	PB
5	ARYA FAUZUN	5829			V				V				V				V			V				V			18	PB
6	CANDRA MARLINA	5830			V				V				V				V			V				V			18	PB
7	CORNELIUS AGUNG W.	5831			V				V				V				V			V				V			18	PB
8	CYRILUS ARGO ISMOYO	5832			V				V				V				V			V				V			18	PB
9	DEDI KURNIAWAN	5833			V				V				V				V			V				V			18	PB
10	DENY IRAWAN	5834			V				V				V				V			V				V			18	PB
11	DIAS JENI STAVIA	5835			V				V				V				V			V				V			18	PB
12	FEBY ADIANTO	5836			V				V				V				V			V				V			18	PB
13	GAVINO ALROSIN F.	5837			V				V				V				V			V				V			18	PB



Skala penilaian :

- 1 = kurang
- 2 = cukup
- 3 = baik
- 4 = sangat baik

skor minimal : 6

skor maksimal : 24

Predikat peserta didik :

- 6 - 13 : Perlu perhatian khusus
- 14 - 20 : Perlu bimbingan
- 21 - 24 : Terpuji

**Sentolo, 17 September 2014**

**Mengetahui,**

**Guru Mapel**



**Suciati**  
**NIP. 19610801 198403 2 007**

**Guru Praktikan**



**Ryna Arum Larasati**  
**NIM. 11209244011**

**DAFTAR NILAI KOMPETENSI SIKAP  
SMP NEGERI 3 SENTOLO  
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

**KELAS**  
**SEMESTER**

: VIII D  
: GASAL

**MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)**

[illegible]



No. Urut	Nama Siswa	No. Induk Siswa	Aktif dalam Diskusi				Disiplin			Tanggung jawab	Kerja sama dalam kelompok	Jujur	Menghargai pendapat	Jumlah skor	PREDIKAT
14	FATHUR ROCHIM	5870	V			V				V		V	V	18	PB
15	HENDRA DWI STYO P.	5871	V			V				V		V	V	18	PB
16	HERI WIYANTO	5872	V			V				V		V	V	18	PB
17	KRISTIANA	5873	V			V				V		V	V	18	PB
18	MARYUDI	5874			V		V			V		V	V	24	Terpuji
19	MUFTI PUTRI DEWI B.	5875			V		V			V		V	V	24	Terpuji
20	M. TAUFIQURROHMAN	5876			V		V			V		V	V	24	Terpuji
21	NUR FITRI KURNIATUN	5878	V							V		V	V	18	PB
22	PANJI PAMUNGKAS	5879	V			V				V		V	V	18	PB
23	PURNOMO	5880	V			V				V		V	V	18	PB
24	RIKA MILLENIA SAPUTRI	5881	V			V				V		V	V	18	PB
25	RORO PRAWESTI A.	5882	V			V				V		V	V	18	PB
26	RYAN ADI KRISNA	5883	V			V				V		V	V	18	PB
27	SEPTA LINGGA N.	5884	V			V				V		V	V	18	PB
28	SHAFIRA NURUL AZIZA	5885	V			V				V		V	V	18	PB
29	WAHYU JATI HARYO S.	5886	V			V				V		V	V	18	PB
30	YULI SANTOSO	5887	V			V				V		V	V	18	PB
31	ZAHIRINA AMELIA	5888	V			V				V		V	V	18	PB

Skala penilaian :

- 1 = kurang
- 2 = cukup
- 3 = baik
- 4 = sangat baik

skor minimal : 6

skor maksimal : 24

Predikat peserta didik :

- 6 - 13 : Perlu perhatian khusus
- 14 - 20 : Perlu bimbingan
- 21 - 24 : Terpuji

Sentolo, 17 September 2014

Mengetahui,

Guru Mapel



Suciati

NIP. 19610801 198403 2 007

Guru Praktikan



Ryna Arum Larasati  
NIM. 11209244011











